

நகரத்தார் குரல்

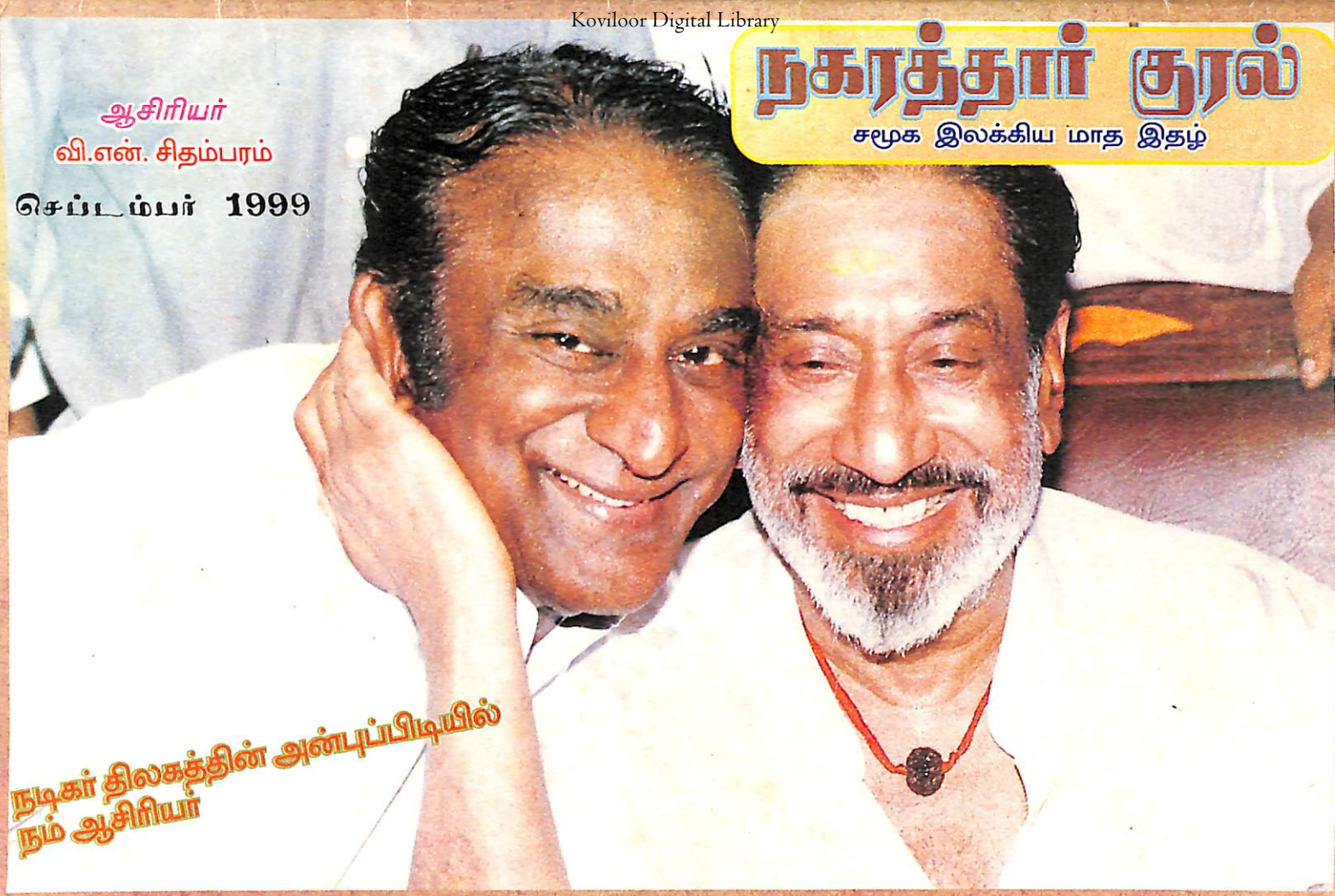
சமூக இலக்கிய மாத இதழ்

ஆசிரியர்

வி.என். சிதம்பரம்

செப்டம்பர் 1999

நடிகர் திலகத்தின் அன்புப்பிடியில்
நம் ஆசிரியர்



**தட்டுங்கள்
திறக்கப்படும்**



**கட்டுங்கள்
கொடுக்கப்படும்**

மக்கள் சேவையில் நம்பிக்கையான 90 ஆண்டு கண்ட மகத்தான இந்தியன் வங்கி மற்றும் வீடுகள் கட்டுமானத் தொழில் நுணுக்கத்தில் 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தனிப்புகழ் வாய்ந்த ஹட்கோ ஆகிய இருபெரும் நிறுவனங்களுடன் இணைந்து உருவான கூட்டு முயற்சியே, இந்த பேங்க் ஹவுசிங் லிமிடெட் ஆகும். உங்களுக்கென ஒரு சொந்த வீடு கட்ட கடன் வழங்கும் உன்னத நோக்கில், உங்கள் இந்த பேங்க் ஹவுசிங் லிமிடெட் அதுமட்டுமல்ல... தற்போதுள்ள கட்டுமான விரிவாக்கம், புதுப்பித்தல், பெரிய அளவிலான சீரமைப்பு உட்பட மேம்படுத்துதல் ஆகியனவற்றுக்கும் கடனுதவி வழங்குதல் - இதன் சிறப்பான பணிகள் ஆகும். உங்கள் தேவைக்குகந்த சிறந்த திட்டங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க, அதுவும் அளவான வட்டி விகிதங்களில் கடன் பெற்றிட, வெகு நேரத்தியான வீட்டு வசதி கடனுதவித் திட்டங்களை உங்களுக்கு அளிக்கிறது இந்த பேங்க் ஹவுசிங் லிமிடெட்.

கிளைகள்

- | | |
|---|---|
| * சபரி, தாம்பள்கம், 24, ரெசிடென்சி ரோடு, பெங்களூர்-560 025, தொ.பே.: 5594336 | * அழகர் கோவில் மெயின் ரோடு, கே. புதூர் மதுரை-625 007 தொ. பே.: 538511 |
| * 9ஆ, டாக்டர் நஞ்சுண்ட ராவ் காலனி, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004 தொ. பே.: 4951500, 4951600 | * 52, சின்ன சுப்பராய பிள்ளை தெரு, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை பாண்டிச்சேரி - 605 001, தொ.பே.: 332381 |
| * முதல்மாடி, 174, சத்தியமூர்த்தி சாலை ராமநகர், கோவை - 641 009, தொ. பே.: 236633 | * 1976, மனோஜியப்பா தெரு தஞ்சாவூர் - 613 009, தொ.பே.: 34756 |
| * எண். 39/1825 எம்.ஜி.ரோடு ஹோட்டல் துவாரகா எதிரில் எண்ணாக்குளம், கொச்சின்-682 016 | * த.பெ. எண். 209, TC எண். 26190, முதல்மாடி, ஹோம் லிங்க்ஸ் பில்டிங் எம்.ஜி.ரோடு திருவனந்தபுரம் - 695 001 |
| * 3-6-150 ஹிமாயத் நகர் ஹைதராபாத் -500 02 தொ.பே.: 3226806 | * 2வது மாடி, நெல்லை ப்ளாசா வணிக வளாகம், மதுரை ரோடு, திருநெல்வேலி - 627 001 |
| * 1, முதல் தெரு, டி.டி. நகர், காரைக்குடி - 630 002, தொ.பே.: 36380 | * கதவு எண். 50-81-3/2, முதல் மாடி ராஜேந்திரா நகர், விசாகப்பட்டினம் - 530 016, தொ. பே.: 573762 |

மேலும் விபரங்களுக்கு



இந்த பேங்க் ஹவுசிங் லிமிடெட்

(இந்தியன் வங்கி மற்றும் ஹட்கோவினுடன் இணைந்த கூட்டு முயற்சி)
காப்பரோட் அலுவலகம்: 178, கோடம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 600 034
தொலைபேசி: 8284349/8257701 EMail: Indhouse@giasmd01.vsnl.net.in
பதிவு அலுவலகம்: 31, இராஜாஜி சாலை, சென்னை-600 001

நகரத்தார் குரல்

சமூக இலக்கிய மாத இதழ்

குரல் 18
ஒலி 8

பிரமாதி
ஆவணி

செப்
1999

ஆசிரியர்
வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார்

கன்னத் தோடு கன்னம் இணைந்தால்
காதல் வரவாகும்
அன்பு சிவாஜி சிதம்பரம் இணைப்போ
ஆயிரம் கதை பேசும்

- சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்



உள்ளே ...

- ◆ செவாலியே சிவாஜியின் பிறந்தநாள் சிறப்பிதழ்
- ◆ கொப்பனாபட்டி மு.ப.மு. பழனியுப்பசெட்டியார் பேட்டி
- ◆ நகரத்தார்களின் வாழ்வும் வாக்கும்...
- ◆ சரிப்போம்...! சிந்திப்பதற்காக...!

108-109, நேதாஜி சாலை, அறை எண். 12, மாடி
மதுரை - 625 001. தொலைபேசி: 746206



இமவரை உளநாள் மட்டும்

இளந்தென்றல் வருநாள் மட்டும்
தமிழ்மொழி இயல்நாள் மட்டும்

தண்முகில் பொழிநாள் மட்டும்

இமையவர் புகழே போல

இயற்பெரும் வணிகர் வாழ்ந்த
அமைவுடன் வாழ்வு ராக!

- மு.ப.மு. பழனியப்ப செட்டியார்
பற்றி கவியரசர்



புகைப்படம் . . .

15 பேர்களைச் சந்தாதாரர்களாக சேர்த்துக் கொடுக்கும் அன்பரின் புகைப்படத்தை வெளியிடுவதோடு ஓராண்டுக்கு அவர்களுக்கு இலவசமாக நகரத்தார் குரல் அனுப்பி வைக்கப்படும். 15 சந்தா சேர்த்து அனுப்புபவர்கள் உங்களின் பாஸ்போர்ட் சைஸ் புகைப்படமும் அனுப்பி வையுங்கள்.

வாசகர்களே!

நம் நகரத்தார்களில் வள்ளல்கள், பிரபலங்கள், அரசியல்தலைவர்கள், கலைஞர்கள் இவர்களுடன் நம்மவர்கள் பற்றிய பழைய அரிய புகைப்படங்கள், அவர்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள், துணுக்குகள் தங்களிடம் நிச்சயம் இருக்கும். அவற்றை நகரத்தார்குரலுக்கு அனுப்பி வையுங்கள். அரியனவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து வெளியிடுகிறோம்.

ஆச்சிமார்களே...

செட்டிநாட்டுச் சுவையான 'சமையற் குறிப்புகள்' பகுதி வெளிவரவுள்ளது. ஆச்சிமார்களும், சமையல்கலை வல்லுனர்களும் உடனே எழுதுங்கள்.

1-4-99 முதல் புதிய கட்டணம்

சந்தா விவரம்

ஆண்டு சந்தா (உள்நாடு)	ரூ. 60.00
ஆண்டு சந்தா (வெளிநாடு)	ரூ. 600.00
ஆயுள் சந்தா (உள்நாடு)	ரூ. 500.00
ஆயுள் சந்தா (வெளிநாடு)	ரூ. 3000.00

விளம்பரக்கட்டணம்

வெளி அட்டை (கலர்)	ரூ. 3000.00
உள் அட்டை (கலர்)	ரூ. 2000.00
முழுப்பக்கம்	ரூ. 1000.00
அரைப்பக்கம்	ரூ. 500.00
கால் பக்கம்	ரூ. 250.00

படத்துடன் செய்தி

முழுப்பக்கம்	ரூ. 1200.00
.. .. அரைப்பக்கம்	ரூ. 600.00
.. .. கால்பக்கம்	ரூ. 300.00
வரி விளம்பரம் 3 வரிக்கு	ரூ. 180-00

தொகை M.O. D/D. Cheque மூலமாக அனுப்பலாம். D/D. Cheque அனுப்புபவர்கள் "Nagarathar Kural" என்ற பெயரில் கிராஸ் செய்து அனுப்ப வேண்டும். தபால் செலவு, பேப்பர் செலவுகள் அதிகரித்து விட்டதால் கட்டணங்களை உயர்த்தும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள் தொடர்ந்து ஆதரவு தர வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர்



ஆசிரியர் பக்கம்

வி.என். சிதம்பரம்

பெருமைக்குரிய நகரத்தார்

அழகப்பச் செட்டியார் அவர்கள் லண்டனில் படித்து "பாரிஸ்டர்" பட்டம் பெற்றவர். அங்கேயே வாழ்ந்த காலங்களும் உண்டு. மேல்நாட்டு நாகரிகங்களில் திளைத்தவர். ஆங்கிலத்தில் புலமை வாய்ந்த பேச்சாளர். கண்களை மூடிக்கொண்டு அவரின் உருவத்தைப் பார்க்காமல் அவருடைய ஆங்கிலச் சொற்பொழிவைக் கேட்டால், ஆங்கிலேயர்களே ஆச்சரியப்படுவார்களாம். ஆங்கில உச்சரிப்பும், அவர் பேசும் விதமும் அவ்வளவு அருமையாக இருக்குமாம்.

திளைத்திருந்தாலும், யாம் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகம் பெறவேண்டும் என்பதில் ஆர்வமாயிருந்தார். மேல்நாட்டுக் கல்வியறிவை நம் நாட்டு மக்களும் அவசியம் அறியவேண்டும் என விரும்பினார்.

அந்த நாடுகளின் நாகரிகத்தில் இருந்தாலும் நமது தமிழ்நாட்டின் உணவு வகைகளையும் அவர் மறந்ததில்லை. சென்னையிலிருந்து ஊருக்கு காரில் பயணம் செய்யும்போது தின்பதற்காக பிஸ்கட், கேக் போன்ற பண்டங்களை வாங்கிச் செல்வதில்லை. மகாத்மா காந்தி



இந்தியர்களில் ஆங்கிலேயர்களுக்கு நிகராகவும் அவர்களை வியக்க வைக்கும் அளவிற்கு ஆங்கிலம் பேசியவர் திரு. சீனிவாச சாஸ்திரி அவர்கள். அவரை சில்வர்-டங்கு (Silver Tongue) சீனிவாச சாஸ்திரி என்று அழைப்பார்கள்.

அவரைப் போலவே பேசும் ஆற்றல் நிறைந்தவர் பாரீஸ்டர் அழகப்பச் செட்டியார் அவர்கள். அவர் மேல்நாட்டு நாகரிகத்தில்

அவர்கள் விரும்பி உண்பாரல்லவா! கடலைப்பருப்பு, அந்தக் கடலைப்பருப்பு, மணிலா கடலை உருண்டை, முறுக்கு போன்ற சில உணவு வகைகளை விரும்பிச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே பயணம் செய்வார்.

ஒருமுறை சென்னையிலிருந்து தனது "கெடிலாக்" காரில் ஊருக்குச் சென்றுக் கொண்டிருந்தார். விழுப்புரம் ரயில்வே கேட் மூடப்பட்டிருந்திருக்கிறது. அருகே ஒரு

முதாட்டி "நுங்கு" விற்றுக்கொண்டிருந்ததைப் பார்த்துவிட்டார். காரை நிறுத்தி டிரைவரை அனுப்பி நுங்கு வாங்கி வரச் சொன்னார்.

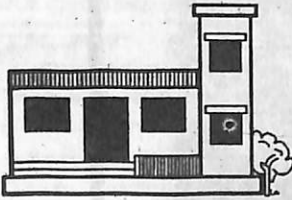
டிரைவரும் ஒரு ரூபாய்க்கு நுங்கு வாங்கிவிட்டு வள்ளல் அவர்கள் கொடுத்த நூறு ரூபாயை கொடுத்திருக்கிறார். அந்த வயதான முதாட்டியோ, "என்னிடம் வந்து நூறு ரூபாய் கொடுக்கிறீர்களே...? நான் பத்து ரூபாயைப் பார்ப்பதே அரிது என்னிடம் ஏது சில்லறை...? நான் நூறு ரூபாய் நோட்டைப் பார்த்ததே இல்லை" என்று சொன்னதாம்.

அதற்கு வள்ளல் அவர்கள் காரை விட்டு இறங்கி அந்த முதாட்டியிடம் சென்று, "நான் பணம் தானே கொடுத்து நுங்கு கேட்டேன்...? மீதமா கேட்டேன்...? மீதத்தை நீயே வைத்துக்கொள்" என்றாராம்.

பத்து ரூபாய் நோட்டையே

அபூர்வமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அந்த முதாட்டிக்கு நூறு ரூபாயைப் பார்த்ததும் ஒன்றுமே புரியவில்லையாம். வள்ளலைப் பார்த்து, "தர்மபிரபுவே, நீ நல்லாயிக்கணும்" என்று நெஞ்சார வாழ்த்திவிட்டு, "ஐயா! ஒருநிமிஷம் நில்லுங்கள்" என்று சொல்லி விட்டு, தன் கூடையிலிருந்த சுமார் பத்து ரூபாய்க்குள்ள நுங்குகளையெல்லாம் அந்தப்பக்கம் போவோர் வருவோர் அனைவருக்கும் தானமாகக் கொடுத்ததாம். நுங்குகளையெல்லாம் கொடுத்து விட்டு, "ஐயா, நீ சொல்லிக்கொடுத்த தானம் தானய்யா, நானும் தானம் செய்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு வள்ளல் அவர்களை நன்றிப்பெருக்குடன் வாழ்த்தியதாம் அந்த முதாட்டி...

நமது வள்ளல் அவர்கள் அந்த ஏழை முதாட்டிக்கும் வள்ளல் தன்மையை கற்றுக் கொடுத்தார் என்பது பெருமை தானே!



நாகு சிதம்பரம் - கீதா நாகப்பன் தம்பதியர் சென்னை, ராஜா அண்ணாமலைபுரத்தில் கட்டிய புதிய இல்லத்தில் 22-8-99 அன்று புதுமனை புகுவிழாவினை சிறப்பாக நடத்தினர். முக்கிய பிரமுகர்கள் பலர் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்தனர்.

நகரத்தார் வாழ்வும் வாக்கும்

— பொ.சொ.ம. சுந்தரம் —

சைவப் பெருமக்களுக்குக் கோயில் என்ற சொல் சிதம்பரத்தைத்தான் குறிக்கும். வைணவப்பெருமக்களுக்குக் கோயில் என்றால் அது திருவரங்கம்தான். திருவரங்கத்திலிருந்து சிவபெருமானை வழிபட வாய்ப்பில்லை. ஆனால் சிதம்பரத்தில் நடராசப்பெருமானையும், கோவிந்தராஜப்பெருமானையும் ஒரே சமயத்தில் கும்பிடலாம். சைவ, வைணவ வேறுபாடற்ற திருத்தலமான சிதம்பரத்திற்கு நகரத்தார் பெருமக்கள் பல திருப்பணிகள் செய்தார்கள். தம் வீட்டுக்குழந்தைகளுக்குச் சிதம்பரம் என்று பெயர் வைத்தார்கள். குறிப்பிடத்தக்க வகையில் புகழ்பெற்ற நகரத்தார் பெருமக்களில் சிதம்பரப்பெயர் பெற்றவர்கள் பலர் உண்டு. தேவார காலத்தில் தில்லை என்றும் கோயில் என்றும் கூறப்பெற்ற இடம், பிற்காலத்தில் சிதம்பரம் ஆயிற்று. ஞானவெளி சித் அம்பரம் ஆயிற்று. இந்த ஞானக்கோயிலில் இப்பொழுது தெற்கு நோக்கிய தில்லை அம்பலவனையும், கிழக்கு நோக்கிய கோவிந்தராசனையும் ஒரே இடத்தில் நின்று வழிபடலாம். ஒருபக்கம் அப்பர் தேவாரம் “மணித்தப்பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே” என்று முழங்கும். மறுபக்கம் திருமங்கை ஆழ்வாரின் பெரிய திருமொழி “திருமால் திருமங்கையொடு ஆடுதில்லைத் திருச்சீர்தரூடம் சென்று சேர்மின்களே” என்று பாடும். இந்த வாய்ப்பை நமக்குத் தந்தவர் தமிழ் வளரத் தமிழர்களுக்காகத் தனிப்பல்கலைக்கழகம் உண்டாக்கிய செட்டிநாட்டரசர் அண்ணாமலைச்செட்டியார் ஆவார்.

“நகரத்தார்களில் சைவரும் உண்டு வைணவரும் உண்டு. புரட்டாசி மாதம்

புலால் உண்ணாமல் இருக்கும் நகரத்தார்கள் வைணவர்கள். கார்த்திகை மாதம் புலால் உண்ணாமல் இருக்கும் நகரத்தார்கள் சைவர்கள்” என்று கம்பனடிப்பொடி அவர்கள் கூறுவார்கள். ஆனால் நகரத்தார்கள் சமய வேறுபாடில்லாமல் திருப்பணி செய்வார்கள். நகரத்தார் குல மரபுச் சிவன் கோயில்கள் என்பதில் இளையாற்றக்குடக்கோயிலில் கழனிவாசப் பெருமாளுக்குத் தனி இடமுண்டு. இவர்கள் ஆலவாயிலும் திருப்பணி செய்வர். அரியக்குடியிலும் திருப்பணி செய்வர். நகரத்தார் இனத்து நாகப்பையாவுக்கு மீனாட்சியம்மை பிரசாதம் கொண்டு வந்து கொடுப்பாள். சேவுகன் செட்டியார் அன்புக்கிரங்கித் திருப்பதிப்பெருமாள் அரியக்குடிக்கு எழுந்தருளுவார்.

இத்தகைய நகரத்தார் இனத்துக்குப் புகழ் சேர்த்த செட்டிநாட்டரசர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்கள் 1929ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் திங்கள் ஆறாம்நாள் தில்லையம்பலவன் சந்நிதியில் வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் மனத்திற்குள் ஒரு கவலை. அந்தக் கவலை தில்லைக்கோயிலைப் பற்றியது. வீட்டுக் கவலையல்ல. நாட்டுக்கவலை.

அந்நாளில் கோவிந்தராசப்பெருமாள் சந்நிதிக்கு முன் இருக்கும் மேடையிலிருந்து, நடராசப்பெருமான் சந்நிதியைப் பிரிக்குமாறு ஒரு சுவர் எழுப்பப்பெற்றிருந்தது. இதனால் ஒரே இடத்திலிருந்து நடராசப்பெருமானையும் கோவிந்தராசப்பெருமானையும் வணங்க முடியவில்லை. ஒருநாள் இந்தச் சுவர் இடிந்து விட்டது. மீண்டும் கட்டவேண்டும் என்று வைணவப்பெருமக்களும், கட்டக்கூடாது

என்று சைவப்பெருமக்களும் கூக்குரலிட்டனர். இதனால் திருப்பணி வேலைகள் பல ஆண்டுகள் தடைப்பட்டுப் போயின. அரசரின் தந்தையார் சாராமமு. முத்தையா செட்டியார் காலமுதல் சுமார் நாற்பதாண்டுகளாகக் கோயிலைப் புதுப்பிக்கும் பணி நடந்தது. அர்ச்சகர்களுக்கிடையில் ஏற்பட்ட பிளவினால் சந்நிதியின் ஒருபகுதி கட்டப்படாமல் கிடந்தது. இந்தக் கவலை அரசர் மனத்தில் துன்பத்தை ஏற்படுத்தியது. நடராசப் பெருமானும், கோவிந்தராசப் பெருமானும் இக்கவலையை மாற்றினர்.

சென்னையிலிருந்துரு அன்று மாலை அரசருக்கு ஒரு தந்தி வந்தது. அரசர் மரபு வாழ் முதல் பேரன் பிறந்த செய்தியை அத்தந்தி கொண்டு வந்தது. அப்பொழுது குமாரராஜாவாக இருந்த மு.அ.மு. முத்தையா செட்டியார் அவர்களுக்கு மூத்தமகன் பிறந்த செய்தி தில்லை முழுவதும் பரவியது. அரசரைப் பாராட்டி மகிழ்ச்சி தெரிவிக்க அர்ச்சகர்கள் அனைவரும் வந்தார்கள். நகரப்பெருமக்கள் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து மகிழ்ந்த அந்தக் கூட்டத்தில் அரசர் அவர்கள் கூறிய வாக்கு இந்து சமுதாயத்தை வாழ்வித்தது.

"என் வரவு செலவுக்கணக்கில் என் பேரன் பிறந்தது எனக்குப் பெரிய வரவாகும் (Credit). ஆனால் இந்தக் கோயில் அர்ச்சகர் பூசலைத் தீர்த்து வைப்பதில் நான் தோற்றுப்போனது என் கணக்கில் பெரிய பற்று (Debit) ஆகும்."

அரசர் கூறிய இவ்வுரை அர்ச்சகர்கள் மனங்களில் மாற்றத்தை உண்டாக்கியது. அரசர் தீர்ப்பை ஒப்புக்கொள்வதாக இருதரப்பாரும் கூறினர். கோவிந்தராஜாவும் நடராஜாவும் சேர்ந்து காட்சிதர அண்ணாமலை ராஜா தீர்ப்புக் கூறினார்.

"கோவிந்தராசப்பெருமான் கோயில் எல்லைக்குறித்த இரும்புக்கம்பி வேலி

அமைக்கவேண்டும். அது நடராசப் பெருமான் சந்நிதியை மறைக்கக்கூடாது. அந்த வேலியில் ஒரு நுழைவாயிலும் இருக்கவேண்டும்" இதுதான் தீர்ப்பு.

இந்தத்தீர்ப்பு இருதரப்பு அர்ச்சகர் எண்ணங்களுக்கும் தக்கவாறு அமைந்தது. இந்த வேலி அமைக்கும் பணியையும் அரசர் ஏற்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் கானாடுகாத்தான் சென்று திரும்பியதும், சைவ வைணவ அர்ச்சகர்கள் அரசரைச் சந்தித்து வேலி வேண்டாம் என்று ஒப்புக்கொண்டார்கள். ஒரு பெருந் தன்மையான செயலுக்கு வழி காட்டியது. பல நூறாயிரம் செலவு செய்து அரசர் குடும்பத்தார் செய்த தில்லைத் திருப்பணி நிறைவேறி 1933ஆம் ஆண்டு மே திங்கள் இருபத்திரெண்டாம் நாள் திருக்குட நீராட்டு நடைபெற்றது. இந்த நிறைவைக் காட்டிலும் சைவ, வைணவ ஒற்றுமை தந்த நிறைவு மிக அதிகமல்லவா...? நகரத்தார் வாக்கு வீட்டையும் வாழ்விக்கும் நாட்டையும் வாழ்விக்கும் என்பதைத் தில்லைத் திருக்கோயில் இன்று மட்டுமல்ல என்றும் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

விருது

டெல்லியில் உள்ள "பூஸ்ட்டிபூட் ஆப் எக்ஸாமின்ஸ்" என்ற அமைப்பின் சார்பில் சமூக சேவையில் சிறந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து விருது வழங்கி கௌரவித்து வருகிறது. ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பெறும் இந்த விருதுக்கு 1999ஆம் ஆண்டின் விருது மதுரை பாலியல் நிபுணர் டாக்டர் என்.என். கண்ணப்பன் அவர்களுக்கு வழங்கப்பெறுகிறது. "ராஜீவ்காந்தி சீரோணமணி யுருஷ்கர்" விருதினைப் பெறும் டாக்டர். கண்ணப்பன் அவர்களை வாழ்த்துகிறோம்.

- ஆசிரியர்

Bon Voyage



மீள்ளையார்பட்டி கோயிலைச் சேர்ந்த வலையப்பட்டி திரு. Rm. பழனியப்பன் (Dy-Manager, State Bank of India) கோதை பழனியப்பன் அவர்களின் மகன் PL. சுப்பிரமணியன் தனது B.E., (Mech) பட்டப்படிப்பை கோவை G.C.T. பொறியியற்கல்லூரியில் முதன்மையாக தேர்ச்சி பெற்று Virginia Tech பல்கலைக் கழகத்தில் M.S. (Industrial Engg.) படிப்பிற்காக 9-8-99 அன்று அமெரிக்காவில் உள்ள வாஷிங்டன் நகருக்கு சென்றுள்ளார். Campus Selection மூலம் TCS யில் வேலை கிடைத்தும் மேற்படிப்பின்மீது உள்ள ஆர்வம் காரணமாக மேற்கொண்டுள்ள அவரது வெளிநாட்டு பயணம் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறோம்.

வாழ்த்தும் உள்ளங்கள்: PL. ராமநாதன், R. வீசலாட்சி, R. பிரசாந்த்



**பெண்
பணியாள்
தேவை**

சென்னையில் விரைவில் புதிதாகத் தொடங்கவுள்ள புதிய நிறுவனத்தை பொறுப்புடன் கவனித்துக் கொள்ள நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த திறமையான பெண் தேவை. விதவை, விவாகரத்தான பெண்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும். திறமைக்கேற்ற சம்பளம் வழங்கப்படும். நேரடியாகவோ, தொலைபேசி மூலமோ விபரம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீ மாருதி எஸன்ஸ்

168, வால்டாக்ஸ் ரோடு,

சென்னை - 3.

போன்: ஆபீஸ் 5332490,

5332355

வீடு 5260054, 5210449

நலமாய் வாழ நலவேடுகள்

குழந்தையின்மை, பாலியல், மறைமுகப் பிரச்சனைகள், நூல்கள் By மூன்றுமுறை அரசு விருதும் புதக்கமும், சர்வதேச விருதுகளும் காங்கிரஸ், தி.மு.க. எம்.ஜி.ஆர். விருதுகளும், மருத்துவ மாமணி விருதும் பெற்ற



Dr. N.N. கண்ணப்பன்

நலவாழ்வு ஆலோசகர்

நிறுவனர்: செல்வ விநாயகர் கோவில்
புரவலர்: தேசியப் பார்வையற்றோர் சங்கம்,
செயலாளர்: மதுரை ஜாக்கிங் கிளப்

பாலமுருகன் செக்சாலஜி & பொது ஆஸ்பத்திரி

95, வடக்கு வெளி வீதி, (மாடி)

சிம்மக்கல் பஸ் ஸ்டாப், மதுரை - 625 001

**நகைச்சுவை ஞானி எனும் பட்டத்தைப் பெற்ற
கு. ஞானசம்பந்தன் அவர்களை வாழ்த்துகிறோம்...!
இதோ பட்டம்...**

இலக்கியம் வளர்ப்போம்

இதயம் வளர்ப்போம்



நகைச்சுவை ஞானி

தாத்துக்குடி மாவட்ட கவிஞர் சபைமுத்து
சமூக இலக்கியப் பேரவையின் சார்பாக நடத்த
பாராட்டு மற்றும் பரிசளிப்பு விழாவின்
கவிஞர் சபைமுத்து அவர்கள் முன்னிலையில்
தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியர் ஞானசம்பந்தன் அவர்களுக்கு
"நகைச்சுவை ஞானி" என்ற பட்டம் பேரவையின்
சார்பாக வழங்கப்பட்டது.

**வாழிய செந்தமிழ்! வாழ்க நற்றமிழர்!
வாழிய பாரத மணித்திருநாடு!**

இடம்: கோவில்பட்டி
நாள் : 31-7-99

தலைவர்
பி. எம். வி. காளிராஜன்

இவன்
தாத்துக்குடி மாவட்ட கவிஞர் சபைமுத்து
சமூக இலக்கியப் பேரவை

சீர்ப்போம்! சீந்திப்பதற்காக!

முனைவர். கு. ஞானசம்பந்தன்



நம்முடைய குழந்தைகள் இன்றைக்கு மிக அறிவாற்றல் மிகுந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். நமக்குத் தெரியாத பல செய்திகள் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கின்றன. காரணம் தொலைக்காட்சியின் தொடர்புகள், கம்ப்யூட்டர் தருகின்ற அறிவியல் அறிவு.

சென்ற மாத நகைச்சுவை மன்றத்தில் ஆறுவயதுக் குழந்தை ஒன்று மேடைக்கு வந்து ஒரு நகைச்சுவை சொன்னது... இல்லை கேள்வியாகக் கேட்டது.

"சிவலோகத்தில் சிவபெருமான் கம்ப்யூட்டர் வாங்கினாராம். ஆனால் அதை அவர் இயக்க முடியவில்லையாம். ஏன்..?" என்று கேட்டது குழந்தை. அங்கு வந்திருந்த பலருக்கும் விடை தெரியவில்லை. பிறகு குழந்தையே விடை சொன்னது.

"ஏன்னா... பிள்ளையார்சாமி 'மவுஸை' (mouse)த் தூக்கிட்டுப் போயிட்டாராம்"

அதாவது கம்ப்யூட்டரை இயக்கும் கருவிக்குப் பெயர் மவுஸ். அதற்கு இன்னொரு பொருள் எலி. பிள்ளையார்-எலி நமக்கே பிறகுதான் புரியத் தொடங்குகிறது. இது காலமாற்றத்திற்கு ஏற்ற நகைச்சுவையாக விளங்குகிறது. ஆயினும் திரும்பத்திரும்பக் கேட்டாலும் தெவிட்டாத நகைச்சுவையே நிலையான இடத்தைப் பெற்றுத் திகழ்கிறது.

ஒரு வள்ளலிடத்தில் பாடிப் பரிசு பெறுவதற்காக ஏழைப்புவவர் ஒருவர். அவ்வள்ளலின் சபைக்குச் சென்றாராம். தன்னுடன் தன் பத்துவயது மகனையும்

அழைத்துச் சென்றார். வள்ளலைப் பாடிப் புகழ்ந்தவுடன், பொற்காசுகளையும், பட்டாடைகளையும் பரிசாக வழங்கினாராம் அவ்வள்ளல். அவற்றையெல்லாம் வாங்கியவுடன் புலவர் மகிழ்ந்து நிற்க, அவருடைய மகள், "அப்பா! இதோ இந்தப் பட்டாடையைப் பாருங்கள் செடி இருக்கிறது. செடியில் பூ இருக்கிறது, காய் இருக்கிறது, கனி இருக்கிறது" என அதில் நெய்யப் பெற்றிருந்த ஓவியங்களைக் காட்டி வியப்போடு சொல்லிக் கொண்டே போனாளாம்.

உடனே புலவர், "இதில் பிஞ்சும் இருக்கிறது பார்த்தாயா?" எனச் சத்தமாகச் சொன்னாராம். உடனே அவ்வள்ளல் திடுக்கிட்டு அந்தப் பட்டாடையை சட்டென்று வாங்கிப் பார்த்து வெட்கப்பட்டுப் போனாராம். ஏனென்றால் அப்பட்டாடையின் ஒரு பகுதி "பிய்ந்து" (கிழிந்து) இருந்ததாம். அதைத்தான் அப்புலவர் மிக நாருக்காக தனக்கேயுரிய சிலேஸையில் பூ, காய், கனி, என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தபோது 'பிஞ்சும்' இருக்கிறது எனச் சுட்டிக்காட்ட, வள்ளல் வேறொரு புதிய பட்டாடையும், மேலும் சில பொற்காசுகளும் அள்ளி வழங்கினாராம்.

தமிழ்ச்சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு பொற்காசு போன்றது தானே! அதனால்தான் நல்லதமிழ், தூயதமிழ் பேசுமாறு கூறுகிறோம்.

நான் கல்லூரியில் படித்தபோது எனக்கொரு தமிழ்ப் பேராசிரியர் இலக்கண வகுப்பிற்கு வருவார். அவர் வகுப்பில்

யாரும் மறந்தும் கூட ஆங்கிலச் சொற்களைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. கடுமையான கோபம் வரும் அவருக்கு குறிப்பாக, வருகைப் பதிவிற்காக மாணவர்களின் எண்களைக் கூப்பிடும்போது 'உள்ளேன் ஐயா' என்றுதான் கூறவேண்டும்.

ஒருநாள் அவர் வகுப்பிற்குள் நுழைந்தார். வருகைப்பதிவை எடுக்கத் தொடங்கினார். எல்லோரும் 'உள்ளேன் ஐயா' என்று சொல்லிக்கொண்டே வர ஒரு பையன் மறந்துபோய் 'எஸ்... சார்' என்றான். அவருக்கு வந்தது பாருங்கள் கோபம். வருகைப் பதிவேட்டை 'டம்மென்று' மேசையில் போட்டார். கோபத்தோடு ஆரம்பித்தார். "நீ தமிழன்தானே! இது தமிழ்நாடு தானே. நம் வகுப்பு தமிழ் வகுப்புத்தானே, பிறகு ஏன் ஆங்கிலத்தில் பேசினாய்" என்று தொடங்கி வேகமாக அந்தப் பையனைத் திட்டத் தொடங்கி, பத்து நிமிடங்கள் திட்டித் தீர்த்தபின், "ஸிட்டவுன்" என்று ஆங்கிலத்தில் முடித்தார். வகுப்பறையே குபீர் எனச் சிரிக்கத் தொடங்கியது. அப்பேராசிரியர் சற்றுநேரம் முழித்துவிட்டுத் தானும் சிரித்துவிட்டார்.

சிலநேரங்களில் ஆங்கிலம் நம்மையும் மீறி நம் நாக்கில் ஒட்டிக்கொள்வதுண்டு. சிலர் பொருள் புரியாமலும் ஆங்கிலம் பேசுவதுண்டு.

ஒரு காதலனும், காதலியும் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டு இருந்தார்கள்.

காதலன், காதலி தன்னைப் பெருமையாக நினைக்க வேண்டும் என்பதற்காக, ஆங்கிலத்தில் "நான் உன்னை விரும்புகிறேன்" என்பதை "I love you" என்றான்.

உடனே அந்தப் பெண்ணும், "நானும் உன்னை விரும்புகிறேன்" என்பதை "I love you too" என்றாள்.

காதலனுக்கு "too" என்றால் புரியவில்லை. அவன் "two" அதாவது இரண்டுமுறை காதலிப்பதற்காகத் தன் காதலி கூறுவதாக நினைத்து வேகமாக,

"அப்படிண்ணா 'I love you three' நான் உன்னை, மூன்றுமுறை காதலிக்கிறேன்" எனப் பதட்டமாகச் சொன்னான். மற்றைய மொழிகள் புரிந்தால், அறிந்திருந்தால் பேசலாம். இல்லாவிடில் நல்ல தமிழில் தயக்கமின்றிப் பேசினாலே சிறப்புத்தான்.

தமிழ்மொழியில்தான் பேச்சுவழக்கில் கூட இனிமையாகச் சிலேடையில் பேசலாம்.

ஒரு பையன் மாவு அரைப்பதற்காக அரனை ஆலைக்கு அதாவது ரைஸ்மில்லுக்குப் போய் மாவு அரைத்துவிட்டு, பதுங்கிப் பதுங்கிப் போனானாம்.

எதிரில் வந்த ஒருவர், "ஏன் இப்படிப் பதுங்கிப்பதுங்கிப் போகிறாய்?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டாராம்.

"எங்க வீட்ல மாவை 'நைஸா' அரைச்சுட்டு வரச்சொன்னாங்க அதுதான்" என்றானாம் அங்கும் இங்கும் பார்த்தபடி.

- இனி 'நைசாக' அடுத்த வாரம்

ஐம்... ஐம்...

இந்த நாடு

ஐம்... ஐம்... என்று இருக்கிறது

லஞ்சம்... பஞ்சம்... என்று

ஐம்... ஐம்... என்று இருக்கிறது

- கதி. சுந்தரம்

பேய் பிடித்த பெண்கள் ஆடுவது

அந்தக்காலம்...

பெண் பிடித்து பேய் ஆடுவது

இந்தக்காலம்...

- கவிஞர் அறிவுமதி



சீவாஜியெனும் கோவ்ஹினார் வைரம்!

வி.என். சிதம்பரம்

அண்ணன் சிவாஜி அவர்களுக்கு அக்டோபர் 1ஆம் தேதி பிறந்ததினம். அவர் ஒரு பிறவி நடிகர் என்பதும், உலகப் புகழ் பெற்றவர் என்பதும் யாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

ஒருமுறை பேரறிஞர் அண்ணா சொன்னார், "உலகப்புகழ் பெற்ற நடிகர் மார்வின் பிராண்டோ, முயற்சி செய்தால் சிவாஜிபோல் நடிக்கலாம்" என்றார். தி.மு. கழகத்தை விட்டு சிவாஜி அவர்கள் வெறியேறியபிறகும் மற்றொரு இயக்கத்திற்கு சென்ற பிறகும் கூட "கணேசா! எங்கிருந்தாலும் நீ வாழ்க" என்று உள்ளன்போடு அந்த பேரறிஞர் பெருந்தகை வாழ்த்தினார்.

சிவாஜியெனும் அந்த கோவ்ஹினார் வைரம் எங்கிருந்தாலும் பிரகாசித்துக் கொண்டேதானிருக்கும். அந்த வைரத்தை கண்டெடுத்த பெருமை நேஷனல் பிக்சர்ஸ் பெருமாள் அவர்களைத்தான் சேரும்.



அவரின் சிறுவயதில் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் சிபாரிசில் "இந்து கண்ட சாம்ராஜ்யம்" எனும் நாடகத்தில் அண்ணன் அவர்கள் சிவாஜியாக நடித்தார். தந்தை பெரியார் அவர்கள் அந்த நாடகத்திற்கு தலைமையேற்றிருந்தார். அப்போது சிவாஜி என்ற பெயர் இல்லை. வி.சி. கணேசன் (விழுப்புரம் சின்னையா மன்றாடியார் மகன் கணேசன்) நாடகத்தை முழுமையாக பார்த்துக் கொண்டிருந்த தந்தை பெரியார் அவர்கள் வாழ்த்தும்போது, "கணேசா! நீ, சிவாஜியாக நடிக்கவில்லை. சிவாஜியாகவே வாழ்ந்து விட்டாய். நீ இன்று முதல் சிவாஜிகணேசன்" என்று பாராட்டி வாழ்த்தியதிலிருந்து வி.சி. கணேசன், சிவாஜிகணேசன் ஆனார்.

அந்த நாடகத்தில்தான் நேஷனல் பெருமாள் முதலியார் அவர்கள் அண்ணன் சிவாஜி அவர்களைச் சந்தித்தார்.

தான் தயாரிக்கும் "பராசக்தி" படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்கவேண்டும் என்று கேட்டார். சிவாஜி அவர்களுக்கு அப்படி ஒருமகிழ்ச்சி. சந்தோஷத்தில் ஒப்புக் கொண்டு படத்தில் நடிக்கத் தொடங்கினார். படம் சுமார் 3,000 அடி வரை எடுக்கப்பட்டது. எடுக்கப்பட்டவரை உள்ள திரைச்சுருளை "ரஷ்" போட்டுப் பார்த்தார்கள். அப்போது "ரஷ்" பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களில் பிரபல தயாரிப்பாளர் ஒருவர், "இந்தப் பையனை வைத்துப் படமெடுத்தால் ஓடாது. இவனை உடனடியாக மாற்றிவிட்டு தற்போது பிரபலமாகவுள்ள நமது கே.ஆர். ராமசாமியை வைத்து படத்தை எடுங்கள்" என்று சொன்னாராம்.

அதற்கு நேஷனல் பெருமாள் முதலியார் அவர்கள் "படம் எடுத்தால் சிவாஜியை வைத்துத்தான் எடுப்பேன். இல்லையெனில் படமே எடுக்கமாட்டேன்" என்று கோபமாக அந்த தயாரிப்பாளரிடம் சொல்லி இருக்கிறார். படமும் முடிந்து 1952 தீபாவளியன்று ரிலீஸ் செய்யப்பெற்றது. "பராசக்தி" படத்தைப் பற்றி பட்டிதொட்டி எங்கும் பேச்சு. படம் "பிச்சு"க்கிட்டு போகிறது என்று திரையிட்ட இடங்களில் எல்லாம் பிரமாதமான "DCR" (Daily Collection Report) வந்தது.

பெருமாள் முதலியார் அவர்களின் சொந்தஊர் வேலூர். படம் வெளியாகி வெற்றி பெற்ற மகிழ்ச்சியில் சிவாஜி அவர்கள் வேலூருக்குச் சென்று பெருமாள் முதலியாரைச் சந்தித்து தீபாவளி வாழ்த்து சொன்னபோது, பெருமாள் அவர்கள், சிவாஜிக்கு தீபாவளிக்கு வேஷ்டியும், சட்டையும் கொடுத்தாராம். அதை அணிந்து கொண்டதான் தீபாவளி கொண்டாட்டினார் சிவாஜி. அன்றி லிருந்து பொருளாதாரத்திலும், புகழிலும் சிறந்தோங்கி இருந்தாலும், முதல்படமான "பராசக்தி"க்கு வாய்ப்புத்தந்த பெருமாள் முதலியார் அவர்களை சிவாஜி அவர்கள் என்றுமே மறந்தது கிடையாது. ஒவ்வொரு தீபாவளிக்கும் வேலூர் சென்று முதலியாரைச் சந்தித்து வணங்கி ஆசீர்வாதம் பெற்று வேட்டி, சட்டை வாங்கி அணிந்துதான் தீபாவளி கொண்டாடுவார். முதலியார் இறக்கும்வரைக்கும் அந்த வழக்கத்தை கடைப்பிடித்தே வந்தார். எத்தனை பட்டங்கள், விருதுகள் என தன் திறமைக்குக் கிடைத்த பரிசுகளை பெற்றும் கர்வம் கொள்ளாத ஒரு மாபெரும் கலைஞர் சிவாஜிகணேசன்.

அப்படிப்பட்ட ஒரு மாபெரும் கலைஞனுக்கும் எனக்கும் 1972-ல் நட்பு உண்டானது. அவர் குடும்பத்தில் ஒருவராகவே என்னை ஏற்றுக்கொண்டார். நானும் எனக்குக் கிடைத்த மூத்த

சகோதரனாகவே நினைத்து இன்றுவரை அந்த நட்பை நீடித்துக் கொண்டு வருகிறேன். என்னுடைய குடும்ப நிகழ்ச்சி ஒவ்வொன்றிலும் அவர் பங்கேற்பதை நான் வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறேன். 1976-ல் எனது மூத்தமகன் வள்ளியப்பன் திருமணம். 1991ல் என்னுடைய இளையமகன் நாகப்பனின் திருமணம். 1995ல் என்னுடைய மணிவிழா. 1996ல் என் கடைசிமகன் கணேஷின் திருமணம் என்று ஒவ்வொரு மங்கல நிகழ்ச்சியிலும் அவரும், அண்ணியார் கமலா அம்மாள் அவர்களும் குடும்பத்தோடு வந்து தங்கி, ஒரு சகோதரன் போல பங்கேற்றுச் செல்வார் என்பது எனக்குக் கிடைத்த பேறு.

நான் சோர்வற்று இருக்கும்போதெல்லாம் எனக்கு ஆறுதல் சொல்லி சொந்த அண்ணனைப் போன்று என்னை தேற்றுவார்.

நான் சமீபத்தில் சென்னையில் இருந்தபோது தினசரி அவரின் இல்லத்திற்குச் சென்று உரையாடி உணவருந்திவிட்டுத்தான் வருவேன். ஒருநாள் நான் போகவில்லையென்றாலும் போன் செய்து என்ன இன்னுமா வரவில்லை என்று செல்லமாகக் கண்டிப்பார்.

அவருடன் சென்ற ஆண்டு குற்றாலத்தில் பதினைந்து நாட்கள் தங்கியிருந்த அந்த சந்தோஷ நாட்களை என்னால் மறக்கவே இயலாது.

மதுரைக்கு வந்தால் என் வீட்டில் தான் சாப்பிடவேண்டும் என்ற என்னுடைய அன்புக்கட்டளையை அவர் ஒருநாளும் மீறியதே இல்லை.

அண்ணன் சிவாஜி அவர்கள் எனக்கு ஒரு சிறந்த நண்பராக, சகோதரனாக, ஆசானாக கிடைத்த ஒரு பொக்கிஷம். அவரின் பிறந்தநாளில் அன்னை மீனாட்சி அருளால் நீடுழி வாழ்கவென வாழ்த்துவதில் பெருமை அடைகிறேன்.



தமிழர்களின் சாயங்கால சந்தோஷம்

வாரமுத்துவின் "இந்தக்குளத்தில் கல்வெறிந்தவர்கள்" நூலிலிருந்து



உங்கள் "பராசக்தி" வெளிவந்து ஓராண்டுக்குப் பிறகுதான் நான் பிறக்கிறேன். நீங்கள் விருட்சமாய் வளர வளர நான் விதையாய் முளைத்திருக்கிறேன்.

உங்கள் தோள்கள் பொன்னாடைகள் தரித்துக்கொண்டபொழுதில் என் கால் சட்டைப் பொத்தான்களைச் சொந்தமாய்ப் போட்டுக் கொள்ளும் சுயம்சூட இல்லை எனக்கு.

மார்கழி மாதத்துத் திருப்பாவையாய்... எனது வாழ்வின் வைகறையில் உங்கள் குரல் எங்கிருந்தோ வந்து என்னை எழுப்பி இருக்கிறது.

இழுத்துக் கட்டப்பட்ட வீணையின் நரம்புகளாய்த் தொடுத்துக் கட்டப்பட்ட கலைஞரின் தமிழ். உங்கள் நாவின் பசை தடவி என் இதயப்பரப்பில் வந்து அப்படியே அப்பிக்கொண்டது.

மனசின் மர்மப்பிரதேசங்களைத் துழாவித் தொட்டது உங்கள் குரல். என் பிஞ்சு வயதில் பிரமிக்க வைத்தது உங்கள் உருவம்.

உதடுகளால் பேசமுடியாத வார்த்தைகளை உச்சரித்துக் காட்டியது உங்கள் புருவம். என்னோடு சண்டை பிடித்தது உங்கள் மௌனம்.

ராஜதோரணையோடு இளவரசனாய் நீங்கள் எட்டு வைத்தபோது. உங்கள் அரையின் இடப்பக்கம் தொங்கியது வாள். வலப்பக்கம் தொங்கியது நான்.

மனசு எழுதப்படாத சிலேட்டாய் இருந்த காலையில். சரித்திர புருஷர்களை வரையப்போனால் உங்கள் உருவமே திரண்டு நின்றது.

கட்டபொம்மனையும், கப்பலோட்டிய தமிழனையும், உங்கள் அசைவுகளின் மூலம் அடையாளம் கண்டுகொண்ட பிறகு நிஜங்கள் பிம்பமென்றும் இந்த பிம்பமே நிஜமென்றும் நம்பினேன்.

வித்தையில் கீரியும் பாம்பும் சண்டையிடா என்று தெரிந்தும், கடைசி வரை காத்திருக்கும் கிராமத்துச்சிறுவன் மாதிரி. புராணங்கள் பொய்யென்று தெரிந்தபிறகும் உங்கள் அபிநயங்களுக்காகவே ஆராதித்தேன்.

சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள்.

உங்கள் படங்களைப் பார்க்கப் போனபோது மட்டும் தான் கால்சட்டைப் பைகளில் நிரப்பிக்கொண்டு போன கடலைகளைத் தின்னாமல் திருப்பிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.

எங்கள் ஊரில் உப்புத்தண்ணீர்க் கிணற்றுக்குப் பக்கத்தில் ஓட்டப்படும் சுவரொட்டிகளை, ஈரம் காய்வதற்குள் வந்து வாசித்துவிட்டுப் போகிறவன் நான்தான்.

மனோகரா பார்த்துவிட்டு அந்த உணர்ச்சியில் சிறிதும் சிந்தாமல் அப்படியே

வீட்டுக்கு வந்து. சங்கிலிக்குப் பதிலாய் தாம்புக்கயிற்றால் என்னைப் பிணைத்து இருவரை இழுத்துப் பிடித்துக் கொள்ளச் செய்துவிட்டு. புளியமரத்தை புருஷோத்தமனாக்கி என்னை வசனம் பேச வைத்தவர் நீங்களல்லவா?

வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் பார்த்துவிட்டு. சோளத்தட்டையில் வாள் செய்து என்னைச் சுழற்ற வைத்தவர் நீங்களல்லவா?

பாடல்களை உங்கள் உதடுகள் உச்சரித்து உழுதிறபோது டி.எம். சௌந்தரராஜன் உங்களுக்காகப் பாடுகிறா இல்லை டி.எம்.சௌந்தரராஜனுக்காக நீங்கள் பாடுகிறீர்களா என்று நான் நெற்றி உயர்த்தி வியந்தது நிஜமல்லவா?

அப்போதெல்லாம் நினைத்தேனா - உங்களுக்காக நான் இயற்றப் போகும் பாடல் எனக்கு தேசிய விருதைத் தேடித்தரும் என்று.

என்னவோ வாயில் வராத பெயர்களை எல்லாம் வரிசைப் படுத்துகிறார்களே - மார்லன் பிராண்டோ, கிரிகிரிபெக், ரிச்சர்ட் பர்ட்டன், ஓமர் ஷேரீப், சார்லன் பிரான்சன், சீன் கானரி, ஒலிவியாடி ஹவிலிவான்ட்-

இவர்களுையெல்லாம் விட எங்கள் இனிய கலைஞனே! நீங்கள் எத்தனை மில்லிகிராம் எடை குறைந்தீர்கள்?

அவர்களுக்கெல்லாம் இல்லாத சில ஆற்றல் உங்களுக்குண்டு.

இன்று ஓரளவு விவரம் தெரிந்த பிறகும் கூட வியந்துதான் நிற்கிறேன்.

தனக்கொரு 'இஜேஸ்' என்ற எல்லை கட்டிக் கொள்ளாமல் குரூபியாய், தொழுநோயாய், விழியிழந்தவராய், மூத்துச் சிதைந்த முதியவராய், குடிசாரனாய், கொள்ளைக்காரனாய், அத்தனை பாத்திரங்களையும் ஏற்கத் துணிந்த உங்கள் ஆண்மையை வியக்கிறேன்.

மேல்நாடுகளில் ஒரு பாத்திரம் நடிக்க ஓராண்டு ஈராண்டு ஒத்திகை பார்ப்பார்களாம்.

எந்தப் பாத்திரத்திற்கும் ஒத்திகை தேவையில்லாத உங்கள் உன்னதம் கண்டு வியக்கிறேன்.

எந்த மனிதனைப் பார்த்தாலும் அவனை மனதுக்குள் சேமித்து வைத்து - தேவைப்பட்டபோது எடுத்துச் செலவழிக்கிறீர்களே! அந்த வித்தையை அறிந்து வியக்கிறேன்.

இரண்டு மூன்று சிரிப்புகளை ஓட்ட வைத்து சிரிப்பில் புதிய கலைகளைக் கண்டுபிடித்தவர் நீங்கள் என்று வியக்கிறேன்.

மரபுரீதியான குணாம்சங்களை - செல்லரித்த வாழ்க்கையின் வக்கரிப்புகளை - நவீன வாழ்க்கையின் நச்சுப் பற்களில் சிக்கிச்சிக்கி சிதிலமாகிப் போன பன்முகப் பாத்திரங்களை - இந்த மண்ணில் இன்னும் அறுந்து போகாதிருக்கிற நல்லியல்புகளின் சல்லிவேர்களை எங்கள் கண்களுக்கும் காதுகளுக்கும் பக்கத்தில் வந்து வந்து பரிமாறியது நீங்கள்தான்!

கடந்த முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக - தமிழர்களின் சாயங்காலத்துச் சந்தோஷம் அல்லவா... நீங்கள்...?



எதைச் சொல்வேன்?

கவிமயரக கண்ணதாசன்



சிவாஜியைப் பற்றி
சில வரிகள்...
எதை எழுதுவது:
எதை விடுவது?
இமயமலையின் எந்த
மூலையைப் புகழ்ந்தால்
நியாயமாக இருக்கும்?
கடலிலே எந்தப் பகுதி
அழகான பகுதி?
சிவாஜி ஒரு மலை:
ஒரு கடல்:
கண்களின் கூர்மையைச் சொல்வேனா?
அல்லது
கம்பீரத் தோற்றத்தைச்
சொல்வேனா?
ஒன்பது பாவத்தைத்
தொண்ணூறு வகையாகக்
காட்டும்
உன்னத நடப்பைச்
சொல்வேனா?
அவரைப்போல் இதுவரை
ஒருவர் பிறந்ததில்லை:
இனி பிறப்பார் என்பதற்கும்
உறுதி இல்லை!
இது உண்மை...
உலகறிந்ததே!

குருபதியான சிவாஜி

பாலேந்தர் பாரதிதாசன்

அவரி நறுமூல்லை ஆம்பல்

குருக்கத்தி அல்லி எனும்
மலரி லுயர்ந்த மலர் தா
மரைஎனல் போலுலகில்
சிலரில் ஒருவர் சிறந்த
நடிகர் சிவாஜி எனப்
பலரில் ஒருவன் பகர்ந்தேன்
தமிழ்த்தாய் மகிழ்ந்தனளே

எகுபதி யர்க்கு விருந்தாய்
நடிப்பின் இலக்கணத்தை
மிகுபதி யாரும் வியக்க
வியக்க விளக்கியவர்
தகுபதி யான சிவாசி
கணேசர்! தமிழகத்தில்
பகுபதி னாயிரம் ஆண்டுக்
கொருத்தர் பகர்ந்திடிலே!

படிப்பென்று சென்றால் இலக்கம்
பத்தாயிரம் பார்த்தளிப்பார்
துடிப்பென்று சென்றால் தூய்பசி
நீக்கி உவப்புறுவார்
நடிப்பென்று சென்றால் அதற்குமே
நற்புகழ் நம்மதென்பார்
மடி பொன்றிலாது சிவாசி
கணேசனார் வாழியவே!

- குமில், 12-4-1960

சிவாஜிக்கு முன் - சிவாஜிக்குப் பின்

- சிவசுமார்

கீலையுலகின் நாயகி
கலைவாணி ஆசிரியனை
வரமாய்ப் பெற்று
திரையில்
வரலாறு படைத்திட்டான்...
ஒரு சாண்முகம் கொண்டு
ஒராயிரம் பாவம் காட்டி
சிம்மக்குரலில்
தீந்தமிழ் வசனம் பேசி
அவன் படைத்த பாத்திரங்கள்
அழியாத ஓவியங்கள்...
கட்டபொம்மனாக - கர்ணனாக
அரிச்சந்திரனாக - அசோகனாக
அப்பராக - ஐந்தாம் ஜார்ஜாக
சிவாஜியாக - செங்குட்டுவனாக
பாரதியாக - (பொற்கை) பாண்டியனாக
வாஞ்சியாக - வஉசியாக
அரசனாக - ஆண்டியாக
அறிஞனாக - கவிஞனாக
ஆசிரியனாக - மாணவனாக
முதலாளியாக - தொழிலாளியாக
விஞ்ஞானியாக - அஞ்ஞானியாக
வீரனாக - கோழியாக
விழியற்றவனாக - மொழியற்றவனாக
மருத்துவனாக - நோயாளியாக
அவன் ஏற்ற வேடங்கள்
எங்களுக்குப் பாடங்கள்
நடக்கும் நடையில்
நாலாயிரம் வகைகள்...
மரமேறிக்கு ஒரு நடை
மனோகரனுக்கு ஒரு நடை

அப்பருக்கு ஒரு நடை
அப்பாவிக்கு ஒரு நடை
"சட்டி சுட்டதா" வுக்கு ஒரு நடை
"போனால் போகட்டும் போடா" வுக்கு
ஒரு நடை...
நவரச வேடமேற்று
"நவராத்திரி" படத்தில்
சவால் விட்டு
சாதனை புரிந்தான்
கிருத்துவுக்கு முன்
கிருத்துவுக்குப் பின் - என
மானுட வரலாறு தொடர
சிவாஜிக்கு முன்
சிவாஜிக்குப் பின் - என
திரையுலக வரலாறு தொடரும்...

பப்பி பறந்து போயி...! - வி.என். சீதம்பரம்

ஒருமுறை அண்ணன் சிவாஜி
அவர்களுடன் தேக்கடிக்கு சுற்றுலா
சென்றிருந்தோம். அவருடன், அவரின்
துணைவியார் கமலாம்மாளும்
வந்திருந்தார்கள். அப்போது கேரள
ரசிகர்கள் எங்களைப் பார்த்துவிட்டு
எங்களை நோக்கி வந்தனர். அவர்கள்
சிவாஜியைப் பார்த்து "கேரளாவை மறந்து
விட்டீர்களா...?" என்று கேட்டனர். அதற்கு
சிவாஜி, கமலாம்மாவை ஓரக்கண்ணால்
பார்த்தபடி, "என்ட பப்பி பறந்துபோயி...
ஞான் கேரளா மறந்து போயி..." என்று
சொன்னவுடன் கூட்டத்தினர் சிரித்து
மகிழ்ந்தனர். "பப்பி" என்று அவர்
சொன்னது நாட்டியப் பேரொளி பத்மினி.
பத்மினிக்கு கேரளத்தில் "பப்பி" என்ற
செல்லப்பெயரும் உண்டு.



செவாலியே சிவாஜி துணைவியார் கமலா அம்மாள்
மகன்கள் மீரடி, ராம்குமார், மகள்கள் சாந்தி மற்றும் தேனு



செவாலியே தனது குடும்பத்தினருடன்...



நடிகமன்னன், காதல்மன்னன் இவர்களோடு நம் ஆசிரியர்...



சிவாஜியும், முப்பனாரும் நம் ஆசிரியரின் மகன் நாகுவின்
திருமணத்தின்போது...



மினாட்சியம்மன் கோயிலில் கலையுலகத்தினர்களோடு
சிவாஜியும் நம் ஆசிரியரும்...



ஆசிரியரின் தாயாருடன் செவ்வாய்யே...



புதுக்கோட்டை இளையமன்னர், சிவாஜி ஜெமினி, ராஜா சர்
முத்தையா செட்டியார் 1976-ல் ஆசிரியரின் மகளின்
திருமணத்தின்போது...



அமெரிக்கா நயாகரா நகரில் ஒருநாள் மேயராக
கௌரவிக்கப்பட்டபோது...

கலையுலகின் இமயம்

இராம. வீரப்பன்

கலையுலகின் இமயமாகத் திகழ்ந்து வரும் நடிகர்திலகம் அவர்கள், நம் தமிழ்த் திருநாட்டில் பிறந்தது, நம் தமிழ்நாட்டிற்கும், மக்களுக்கும் கிடைத்திருக்கும் மாபெரும் பெருமையாகும்.

நடிகர்திலகம் சிவாஜி அவர்கள், நமது நாட்டின் நடிகர்திலகம் மட்டுமல்ல, உலகில் உள்ள கலைஞர்களுக்கெல்லாம் "நடிகர்திலகம்" என்பதே உண்மையில் அவருக்குப் பொருந்தக்கூடிய உரிய பட்டமாகும்.

அவருடைய நடிப்பாற்றலைப் போற்றிட ஒரு ஆஸ்கார் விருதல்ல, ஒரு செவாலியர் விருதல்ல, ஓராயிரம் விருதுகள் வழங்கினாலும், அவருடைய நடிப்பாற்றலுக்கு அவை ஈடாகாது.

கலையுலகின் தவப்புதல்வராகத் திகழும் நடிகர்திலகம் அவர்களை வாழ்த்திப் பாராட்டுவது இந்த நாட்டில் பிறந்த ஒவ்வொரு குடிமகனின் கடமை. இன்னும் அவர்கள் நீண்ட நெடுங்காலம் உடல் நலத்தோடு வாழ்ந்திருந்து தமிழ்த் திருநாட்டிற்கும், நம் இந்தியத் திருநாட்டிற்கும் பெருமைகளைக் குவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஒளிவீசும் இந்த வைரத்தை, இந்த ஒப்பற்ற கலைஞரைக் கண்டெடுத்த பெருமை பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களையே சேரும்.

அதைப்போலவே நேசனல் பிக்சர்ஸ் பெருமாள் அவர்களை மிகவும் வற்புறுத்தி அவருடைய "பராசக்தி" படத்தில் நடிக்கவைத்து 1952-ல் தமிழ்த்திரையுலகில் புயலாகப் புக வைத்ததன் மூலம் "சிவாஜிகணேசன்" என்ற நடிகரை "நடிகர்திலகம் சிவாஜி" என்ற சிறப்பைப்



பெற வைத்த பெருமையும் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களுக்கே உண்டு.

அன்று கெய்ரோ நகரில் நடைபெற்ற ஆசிய, ஆப்பிரிக்க திரைப்பட விழாவில் "வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்" நடிப்பிற்காக மிகச்சிறந்த நடிகர் என்ற விருதை நடிகர்திலகம் அவர்கள் பெற்றபோது, தென்னிந்திய நடிகர் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்து ஒரு மாபெரும் பாராட்டு விழாவை நடத்திப் பெருமை சேர்த்தவர் கலைத்தாயின் தலைமகன் டாக்டர் புரட்சித்தலைவர் அவர்கள்.

இந்தப் பொன்னான நாளில் "கலையுலகின் இமயம்" நடிகர்திலகம் அவர்களை அவருடைய நீண்டகால கலைஉலகச்சகோதரன் என்ற முறையிலும், ஒரு குடும்ப நண்பன் என்ற முறையிலும், "இன்று போல் என்றும் வாழ்க, வாழ்க" என அன்போடு வாழ்த்துகிறேன்.

ஸ்ரீ சனீஸ்வரர் துணை

நகரத்தார்களுக்கு முக்கிய அறிவிப்பு

பழைய மலேயா தபால் கவர்கள் தேவை

மலேயா: 1946-க்கு முன்பு மலேயாவில் பயன்படுத்தப்பட்ட தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் எனது மலேயா தபால் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காக (Malaya Postal History Research) தேவை.

பர்மா: 1942 மே மாதம் முதல், 1945 ஆகஸ்ட் மாதம் வரை, பர்மா உள்ளூரில் பயன்படுத்தப்பட்ட எல்லா தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் மட்டுமே தேவை.

அதிகமான கவர்களுக்கு - மிக அதிகமான விலை!

கிழிந்த கவர்கள் - நீளமான கவர்கள் - தனி ஸ்டாம்புகள்
தேவை இல்லை

எனது சென்னை விலாசத்துடன் நேரில் அல்லது தபால் மூலம்
தொடர்பு கொள்ளவும்

S.S. NATHAN

E 29, Second Avenue, Besant Nagar,

Chennai - 600 090.

(Ph: 4919296 - 4912342)

காரைக்குடி - கோவிலூர் ரோடு - டீலக்ஸ் லாட்ஜில் நான் தங்கி இருப்பேன். காரைக்குடியில் நேரில் கீழ்க்கண்ட தேதிகளில் என்னைச் சந்திக்கலாம். ஆனால் காரைக்குடிக்கு தபால் போட வேண்டாம்.

27-9-99 28-9-99 & 25-10-99 26-10-99

பாராட்டு விழா



தீருச்சி தமிழ்ச்சங்கத்தின் அமைச்சர் ஆவிக. ஆவிச்சி செட்டியார் அவர்களின் பவளவிழாவும், 40 ஆண்டுப்பணி பாராட்டுவிழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கேரள உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி அரு. இலக்குமணன் அவர்கள் தலைமையேற்று ஆவிச்சி செட்டியாராருக்கு "தமிழவேள்" எனும் பட்டம் வழங்கிப் பாராட்டிப் பேசினார். தமிழவேள் ஆவிக. ஆவிச்சி செட்டியார் ஏற்புரை நிகழ்த்தினார்.

செவாலியே சிவாஜி சிறப்பு மலர்
வெளியிடும் நகரத்தார்குரலை வாழ்த்துகிறேன்...



முருகவிலாஸ்

K. நாகராஜன்

செயலாளர்,
அகில இந்திய சிவாஜி மன்றம்,
மதுரை - 16.

❧ திருவிளக்கு பூஜை ❧



பொள்ளாச்சி நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்தின் சார்பில் ஸ்ரீ கன்னிகா பரமேஸ்வரி ஆலயத்தில் 108 திருவிளக்கு பூஜை நடந்தது. நம் குலப்பெண்கள் கலந்து கொண்டு விளக்கேற்றி பூஜித்தனர். தலைவர் S. வெங்கடாசலம், செயலாளர் M. கணேசன், துணைத்தலைவர் R. நடராஜன், SP. வள்ளியப்பன், பொருளாளர் S. கருப்பையா இணைச்செயலாளர் K. பழனியப்பன் ஆகியோர் ஏற்பாடுகளைச் சிறப்பாகச் செய்திருந்தனர்.



கம்பன் வெள்ளிவிழா

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன் வெள்ளிவிழா சென்னை கம்பன் கழகம் சார்பில் சென்னை ஏ.வி.எம். இராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபத்தில் ஆகஸ்ட் 13, 14, 15 ஆகிய மூன்று நாட்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்றது. தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி விழாவினைத் தொடங்கி வைத்துப் பேசினார். குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார், நீதிபதி மு.மு. இஸ்மாயில் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.



மறுதார மணமகன் தேவை

பள்ளத்தூர் இரணிக்கோயிலைச் சேர்ந்த கான்வெண்ட் படிப்பும், பட்டப்படிப்பும் படித்து மத்திய அரசாங்க உத்தியோகத்தில் ரூ. 8,500/ சம்பளம் வாங்கும், சட்டப்பூர்வமாக விவாகரத்துப் பெற்ற நல்ல குடும்பப் பின்னணியிலிருந்து வந்து, ஒரு தனியார் கம்பெனியில் ஜெனரல் மானேஜர் (Finance) ஆக வேலை பார்த்தவரின் மகளான எனக்கு 42 வயதிற்குள், கருமை நிறமுள்ள 'மனைவிக்கு துரோகம் செய்யாத' குடும்பத் தலைவனாக வழிநடத்திச் செல்ல நிரந்தரமான (9-00 A.M. TO 5-00 P.M.) உத்தியோகம் உள்ள நகரத்தார் சமூகத்தில் நல்ல குடும்பப் பின்னணியிலிருந்து வந்து என்னைப் போன்ற சூழ்நிலைக்கு சதியினால் தள்ளப்பட்ட, கருமை நிறமுள்ள, சுயமாக சிந்திக்கக்கூடிய மீண்டும் IN THE INSTITUTION OF MARRIAGE-ல் நம்பிக்கை வைத்து என்னுடன் வாழ்ந்து காட்டக்கூடியவராகவும், பொறுப்புள்ளவராகவும், நல்ல குணம் கொண்ட வாழ்க்கைத் துணைவர் தேவை.

Post Box 306

நகரத்தார்குரல், 108-109, நேதாஜி ரோடு, மதுரை-1.

ADVT

HIGH ← **Returns**
Liquidity

**FLEXI-UNIT
DEPOSIT**

New Interest Rates effective from 16-4-99

Period	Int. Rate
15 days & above upto 30 days	6.00%
31 days & above upto 90 days	8.00%
above 3 months & upto 6 months	9.50%
above 6 months & upto 12 months	10.00%
above 12 months & upto 18 months	10.50%
above 18 months & upto 10 years	11.00%

No Panel Interest for Premature withdrawal

Monday to Friday: 9-30 a.m. to 4-30 p.m.

Saturday: 9-30 a.m. to 1-30 p.m.

Call: 748183 / 748186



GLOBAL TRUST BANK

A.R. Plaza, North Veli Street, Madurai - 625 001.

மதுரையில் மாபேரும் பாத்திரக் கடை

அன்புடன் அழைக்கும்



ஆனந்தா T. அமிர்தம்

தரமான
செட்டிநாடு
சீர் பாத்திரங்கள்
விற்பனை
செய்வதில் தனிச்
சிறப்பு.

- ❖ எவர்சில்வர்
- ❖ அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
- ❖ பிரஷர் குக்கர்கள்
- ❖ பிளாஸ்டிக் சாமான்கள்
- ❖ மிக்ஸிகள்
- ❖ கிரைண்டர்கள்
- ❖ பிளாஸ்டிகுகள்
- ❖ ஹாட் பேக் & மெல்மோவேர்
- ❖ கேஸ் ஸ்டவ்கள்
- ❖ திரி ஸ்டவ்கள்
- ❖ அயர்ன் பாக்ஸ்கள்
- ❖ Electric Rice Cookers
- ❖ Non-Stick குக்கேர்கள்
- ❖ கரபி மேக்கர்கள்
- ❖ சோடா மேக்கர்கள்
- ❖ எலக்ட்ரிக் கேக் ஓவன்கள்
- ❖ வாட்டர் பில்டர்கள்
- ❖ பரிகப் பொருட்கள்

தரமான பொருட்களை நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்து
மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்

போன்: 620891 & 620576
ஆனந்தா மெட்டல் கம்பெனி பரம்

எவர்சில்வர், அலுமினியப் பாத்திர வியாபாரம்
43-A & 57, காமராஜர் சாலை, கீழவாசல், மதுரை-9.



சுபம் டிராவல் ஏஜன்ஸி



உரிமை: சொ. சுப்பிரமணியம்

226, நாயக்கர் புதுத்தெரு, மதுரை - 625001. போன்: 630712.

12 நாட்கள் தீபாவளி கங்கா ஸ்நான யாத்திரை

30-10-99 to 10-11-99 12 நாட்கள் பிரயாணம்

அலகாபாத் - அயோத்யா - காசி - சாரநாத் - கயா - புத்தகயா

3 டயர் தூங்கும் வசதி, ரயில் கட்டணம், ஊர் சுற்றிப் பார்க்கும் பஸ் கட்டணம், காலை பலகாரம், காபி, மதிய உணவு, இரவு ஆகாரம், தங்கும் வசதி (டார்மிட்டரி ஹால்) உள்பட நபர் ஒன்றுக்கு கட்டணம் ரூ. 3750-00

18 நாட்கள் தீபாவளி கங்கா ஸ்நான யாத்திரை

30-10-99 to 17-11-99 18 நாட்கள் பிரயாணம்

அலகாபாத் - அயோத்யா - காசி - சாரநாத் - கயா - புத்தகயா - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேசம் - டெல்ஹி - மதுரா - பிருந்தாவனம் - ஆக்ரா

3 டயர் தூங்கும் வசதி, ரயில் கட்டணம், ஊர் சுற்றிப் பார்க்கும் பஸ் கட்டணம், காலை பலகாரம், காபி, மதிய உணவு, இரவு ஆகாரம், தங்கும் வசதி (டார்மிட்டரி ஹால்) உள்பட நபர் ஒன்றுக்கு கட்டணம் ரூ. 5750-00 அட்வான்ஸ் ரூ. 1000-00 வீதம் அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

பாஸ்போர்ட், விசா, விமான டிக்கெட் ஆகியன பெறுவதற்கும் சுற்றுலாப் பேருந்து, வேன், ஏ.சி. கார், ஏ.சி. இல்லாத கார் தேவைக்கும் அணுக வேண்டுகிறோம். சாப்பாடு தங்கும் வசதியுடன் வட இந்திய, தென் இந்தியச் சுற்றுலாக்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.



சுபம் டிராவல் ஏஜன்ஸி



உரிமை: சொ. சுப்பிரமணியம்

226, நாயக்கர் புதுத்தெரு, மதுரை - 625001. போன்: 630712.

சிரித்த முகச் செம்மல் வாழ்க

(மு.ப.மு. பழனியப்பச் செட்டியார் அவர்களின் முத்துவிளாவின் ஆசிரியரின் வாழ்த்துச் செய்தி)

மு.ப.மு. சுப்பையா என்ற பழனியப்ப செட்டியாரவர்கள் பாரம்பரியமிக்க குடும்பத்தில் பிறந்தவர்கள். பிறப்பால் மட்டுமல்ல, தம்முடைய திறமையால், உழைப்பால், தான தருமத்தால் அந்தப் புகழ்மிக்க பரம்பரைக்கு மேலும் பெருமை சேர்த்தவர்கள்.

இறைவனுக்குத் திருப்பணிகள் செய்த குடும்பம் அவர்களுடைய குடும்பம். அதே போல், தம் காலத்திலும் பழறிமுருகன், தேனிமலைமுருகன், கொன்னையூர் முத்துமாரியம்மன், கொப்பளாபட்டி முத்து விநாயகர், ஏற்காடு செங்காட்டு அம்மன், திண்டுக்கல் விநாயகர் முதலிய கோயில்களுக்கு அள்ளிக் கொடுத்தவர்கள். பன்னிரண்டு ஊர்களில் தொழிற்சாலைகள், தோட்டங்கள் வைத்து, ஈட்டல் காத்தல் வகுத்தல் என்ற நகரத்தார் மரபுப்படி பொருளை ஈட்டி, அப்படிப் பொருளை ஈட்டும்போது, ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு வேலை தந்து, ஈட்டிய பொருளையும் தொழிலாளர்களையும் காத்து, அப்படிக்காத்த பொருளைத் தருமத்திற்கு வகுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

முருகு என்ற சொல்லுக்கு இளமை, அழகு என்று பொருள். அந்த முருகப் பெருமானுடைய பிற பெயரால் சுப்பையா, பழனியப்பன் என்னும் பெயர்களைத் தாங்கி நிற்பதால், நமது விழா நாயகர் இன்றும் இளமையோடும் சுறுசுறுப்போடும் இருக்கிறார்கள். சிரித்த முகம். ஆகவே முகத்தில் களை தானாக வருகிறது.

சரித்திர நாயகன் மருது சகோதரர்களைப் பற்றி எழுதும்போது, "சந்தனப்பொட்டு சலசலக்க" என்று சொல்வார்கள். அதேபோல, நமது விழா நாயகரின் முகத்திலும், எந்த நேரமும் சந்தனப்பொட்டு பளபளக்கும். பேச்சில் கனிவிருக்கும். பெரும் செல்வரான அவரிடத்திலே எளிமையும் இருக்கும். திருமுகன் அங்கே

குடி இருந்தாலும் பழகுவதிலே பணிவு இருக்கும். விருந்து அளித்து அதில் மகிழ்ச்சி அடைபவர். கணக்குப் பார்க்க கம்ப்யூட்டரை மனிதன் இன்றுதான் கண்டுபிடித்திருக்கிறான். கணக்குப் பார்ப்பதிலே கன சமர்த்தரான சுப்பையா செட்டியார், பிறக்கும்போதே கம்ப்யூட்டர் மூளையோடு பிறக்க வைத்துவிட்டான் பழறிமுருகன்.

விழா நாயகரின் அண்ணன் மகனும், என் நீண்ட நாளைய நண்பருமான சுந்தரம் செட்டியார் அவர்களை விழா நாயகர் அழைக்கும்போதும் "வாங்க சுந்தரம், பட்டணத்திலிருந்து எப்ப வந்தீங்க?" என்றுதான் பன்மையில் பாசத்தோடு அழைப்பார்கள். இதை அருகிலிருந்து கேட்கும் நான், அன்பிற்கும், பண்பிற்கும், பாசத்திற்கும், எளிமைக்கும் ஆசானாக இருந்து, என்னைப் போன்றவர்களுக்குப் பாடம் சொல்வது போன்ற உணர்வு பெற்றிருக்கிறேன்.

அதிர்ஷ்டத்தைப் பற்றி வாரியார் சுவாமிகள் சொல்லும்போது, "அது இஷ்டம்" என்று சொல்வார்கள். வாரியார் வாக்குப்படியும் "வேள்வணிகர் வீடுகட்கு அன்றைக்கு வந்த அம்மா இலக்குமி நீ, என்றைக்கும் நீங்காதிரு" என்று பாடுவார் முத்தப்பர் வாக்குப்படியும் என்றைக்கும் வெக்டுமி இஷ்டப்பட்டுச் சுப்பையா செட்டியார் வீட்டிற்கு வந்து நிறைந்திருக்கிறார்.

ஆலயங்களுள் பாடல் பெற்ற ஸ்தலம் சிறப்பானது. அதேபோல, நமது முத்து விழா நாயகர் கவியரசர் கண்ணதாசனால் வாழ்த்திப் பாடப்பெற்ற சிறப்புப் பெற்றவர்கள்.

முத்து விழா நாயகர் நூறாண்டு வாழ்ந்து, வீட்டிற்கும் நாட்டிற்கும் சேவை செய்ய, அன்னை அங்கயற்கண்ணி தாள் பணிந்து வணங்குகின்றேன்.



தொழிலதிபர், வள்ளல் கொப்பணாபட்டி

மு.ப.மு. பழனியப்ப

செட்டியார்

அவர்களது சிறப்புப் பேட்டி

? கே : ஐயா வணக்கம்... பேட்டி தர சம்மதித்த தங்களுக்கு எம் ஆசிரியர் மீனாட்சிமைந்தன் வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

! ப : வணக்கம். தங்கள் ஆசிரியர் பெருமைக்குரிய அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மன் கோயில் தக்காராக இருந்து வந்த பெருமைக்குரிய கைராசி மிகுந்த மீனாட்சி திருமைந்தன் வி.என்.சிடி. அவர்களுக்கும் வணக்கம். மகிழ்ச்சி...

? கே : கோயில் - பிரிவு கூறுங்கள் ?

! ப : இரணிக்கோயில்.

? கே : பெற்றோர் பெயர், மனைவி, மக்கள், குடும்பம் பற்றி ?

! ப : பெற்றோர் முத்துக்கருப்பன் செட்டியார். மீனாட்சி ஆச்சி ஆவர். உடன்பிறந்தோர் நாராயணன், இராமசாமி, இலக்குமணன், **பழநியப்பர் என்னும் கப்பையா**, அன்னபுரணி, பார்வதி ஆகிய ஆறுபேர்கள்.

கொப்பணாபட்டியில் நாங்கள் "மு.ப.மு. குடும்பத்தவர்", "கம்பளையார் வீட்டார்" என்னும் பட்டப்பெயர் எங்களுக்கு உண்டு.

முத்தப்ப செட்டியார். முத்துக்கருப்பன் செட்டியார் என்பதன் சுருக்கமே மு.ப.மு. என்பதாகும். மனைவி பெயர் மீனாட்சி ஆச்சி செவ்வூர் ஆ.செ.ஆ. ஆண்டியப்ப செட்டியார் மகள்) மகள்-கல்யாணி (எ) மீனாட்சி ஆச்சி. மாப்பிள்ளை-டாக்டர் அ. இராமநாதன் (குழிபிறை) மகன்-முத்துக்கருப்பன், மருமகள் (பேத்தி)-நாகம்மை.

? கே : ஆரம்பக்கல்வி எங்கு கற்றீர்கள்... ?

! ப : கொப்பணாபட்டி மாணிக்க வாசக வித்யாசாஸையில் படித்தேன். 11 வயதில் கொழும்பு சென்றேன். அங்கே தனியாக ஒரு ஆசிரியரை வைத்து தமிழும் ஆங்கிலமும் கற்றேன். பின் கம்பளையிலுள்ள செயிண்ட் ஆண்ட்ரூஸஸ் பள்ளியில் படித்தேன். அங்கு என்னுடன் பயின்றவர் இவங்கை தோட்டத் தொழிலாளர் அமைச்சர் தொண்டைமான் அவர்களும் படித்தார்கள். பிறகு 18 வயதில் தொழிலுக்கு வந்தேன்.

? கே : பிறந்த தேதி சொல்லலாமா... ?

! ப : 1918 டிசம்பர் 20ஆம் நாள். 81 வயது நடப்பு...

? கே : இலங்கையில் 18 வயது நிரம்பியவுடன் தொழில் தொடங்கி விட்டார்களா ?

! ப : இல்லை. ஏற்கனவே எங்களுக்கு அங்கே தொழில் இருந்தது. கம்பளையில் தேயிலை தோட்டம், வட்டிக்கடைகள், ஐவுளிக்கடைகள், பெட்ரோல் பங்குகள் இருந்தன. அதையெல்லாம் என் அண்ணனமார்கள் இருந்து கவனித்து வந்தார்கள். நானும் அவர்களோடு இருந்து பார்த்து வந்தேன்.

? கே : அப்போது இலங்கை எப்படி இருந்தது ?

! ப : ரொம்ப அமைதியாக இருந்தது. எந்த பயமும் இல்லை. நல்ல செழிப்பான நாடு. எந்தக் காலத்திலேயும் சீதோஷமும் நன்றாக இருக்கும்.

? கே : அப்ப நீங்க இருக்கிறபோது நம்மாளுக நிறைய இருந்திருப்பாங்க இல்லையா ?

! ப : ஆமாமா... நிறைய நம்மாளுக இருந்தார்கள். ஒரு தெருவுக்கே செட்டிதெருன்னு தான் பேரு.

? கே : இலங்கையில் தொழில் செய்தவர்கள் எதனால் இந்தியா வந்தீர்கள் ?

! ப : 1958-ல் தொழில் சற்று குறைவாக நடந்தபோது அங்கே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஒடுக்கிக்கொண்டு இந்தியா வந்து இங்கே தொழில் தொடங்கினோம்.

? கே : தோல் தொழிலுக்கு எப்படி வந்தீர்கள் ?

! ப : 1941-ல் எங்க வட்டிக்கடையில் கடன் வாங்கியிருந்த ஒரு பாய் (முஸ்லீம்). அதைத் திருப்பிச் செலுத்த முடியாமல், எங்ககிட்ட வந்து நீங்க பாதிக்கூட்டும் நான் பாதிக்கூட்டும் வைச்சு நடத்தலாமா? என்று கேட்டார். எங்களுக்கு எப்படியாவது பணம் வாங்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் சரி என்று அந்த தோல்கடையை ஒப்புக்கொண்டோம். பிறகு தோல் பேக்டரி இலங்கையில் ஆரம்பித்து அதில் அந்த முஸ்லீம்பாயையும் கூட்டுச்சேர்த்து ஆரம்பித்து நடத்தினோம். பிறகு அந்த பாய்க்கு வயதாகிவிட்டதால் அவரே ஒதுங்கிக் கொண்டார். நாங்களே முழுமையாக ஒப்புக்கொண்டு நடத்தி வந்தோம். 1951லிருந்து தோல்கடை நடத்தி வந்தோம். தோல் தொழிலை முதன்முதலில் தொடங்கிய நகரத்தார் நாங்களே என்று சொல்லலாம். பிறகு 1958-ல் இந்தியா வந்து இங்கேயும் தோல் தொழிலை கூட்டாக ஆரம்பித்து சிறப்பாக நடத்தி வருகிறோம். 1962-ல் சகோதரர்கள் எல்லாம் தொழில்களை பிரித்துக்கொண்டு தனியாக நடத்தினோம். நானும் என் சகோதரர் இராமசாமி செட்டியார் அவர்களும் 1981 வரை கூட்டாக நடத்தி வந்தோம். அதன்பிறகு தனித்தனியாகப் பிரிந்து நடத்தி வருகிறோம்.

? கே : ஏற்றுமதியை தோடியாகச் செய்தீர்களா...?

! ப : ஆரம்பகாலகட்டத்தில் ஏஜெண்டுகள் மூலமாகவும், பிறகு நேரடியாகவும் ஏற்றுமதியைச் செய்கிறோம். இங்கிலாந்து, ஜப்பான், ஜெர்மன், இத்தாலி என்று பல்வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து வருகிறோம்.

? கே : வெளிநாடுகளில் தொழிலரீதியாக சுற்றுலாயணம் செய்துள்ளீர்களா ?

! ப : நிறையத்தடவை பிலிப்பைன்ஸ், மலேயா, சிங்கப்பூர், ஜப்பான், இத்தாலி, ஜெர்மன், அமெரிக்கா சென்று வந்துள்ளேன். மனைவியுடன் ஒருமுறை சென்று வந்தேன்.

? கே : தற்போது எந்தெந்த ஊர்களில் தங்களது நிறுவனங்கள் உள்ளன?

! ப : திண்டுக்கல்லில் மீனாட்சி அன் கோ - தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலை, விஜயலெட்சுமி இண்டஸ்ட்ரீஸ் - ஏற்றுமதி செய்யும் ஸ்தாபனம், மு.ப.மு. இராமசாமி செட்டியார் அன் கோ - வட்டிக்கடை, வள்ளியம்மை லெதர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் - தோல் மண்டி.

மதுரையில் சுப்பு பைனான்ஸ் - வட்டிக்கடை, இராணிப்பேட்டையில் புரோகிரசிங் லெதர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் - தொழிற்சாலை, ஏற்காட்டிலும், கொடைக்கானலிலும் காபித்தோட்டங்கள், பெங்களூரிலும் குண்டூரிலும் தோல்மண்டிகள், பட்டுக்கோட்டையில் எம்.பி.எல். பழநியப்ப செட்டியார் பார்ம் என்னும் பெயரிலும், மீனா பைனான்ஸ் எனும் பெயரிலும், தேனிமலை கார்ப்பரேஷன் என்னும் பெயரிலும் லேவாதேவித் தொழில்கள் புரியும் வட்டிக்கடைகள், சென்னை பெரியமேட்டில் மீனாட்சி கம்பெனி, விஜயலெட்சுமி இண்டஸ்ட்ரீஸ், விஜயலெட்சுமி பிரைவேட் லெதர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் என்னும் பெயர்களில் தோல் ஏற்றுமதி நிறுவனங்கள், சென்னைக்கு அருகே உள்ள போரூரில் தோல் ஆயத்த ஆடைகள் தயாரித்து ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனம் ஆகியவைகளாகும்.

? கே : உங்கள் தந்தையார் உங்களுக்குச் சொல்லித்தந்த அறிவுரை என்ன?

! ப : முடிந்தவரை பிறருக்கு உதவியாக இரு. நல்லது செய். கெடுதல் செய்யாதே. வீட்டுக்கு வருபவர்களை உபசரிக்கணும் என்பதுதான்.

? கே : தங்களிடம் வேலை செய்பவர்களை எப்படி வைத்துள்ளீர்கள்?

! ப : மிகமிக அன்பாகவும், மரியாதையாகவும், தேவையான அளவு சம்பளம் கொடுத்து வருகிறோம். எங்களிடம் வேலை செய்தவர்கள் நல்லமுறையில் வெளியே போகிறார்கள். சுருக்கமாகச் சொன்னால் இன்றைய நிலையில் நம்மவர்கள் சிலர் தோல் வியாபாரம் செய்து வருகிறார்கள் என்பதில் மகிழ்ச்சி...

? கே : ஆச்சி எவ்வளவு காலம் உங்களோடு இருந்தார்கள்?

! ப : அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவுவிழா (சாந்தி), எழுபதாம் ஆண்டு நிறைவுவிழா (பீமரதசாந்தி) ஆகியவற்றில் ஆச்சியோடு செய்து கொண்டேன். பிறகு ஆச்சி காலமாகி விட்டார்கள்.

? கே : நீங்கள் செய்த தர்ம காரியங்கள் என்னென்ன?

! ப : என்னால முடிந்ததைச் செய்துள்ளேன். தேனிமலை முருகன் கோயிலுக்கு மின்விளக்குகள் அமைத்துக் கொடுத்ததோடு, அவற்றிற்காகும் மின்கட்டணத்தையும் மாதாமாதம் கட்டிவருகிறேன். சுப்பையா செல்வ விநாயகர் என்னும் பெயரில் பிள்ளையார்கோயில் கட்டி, குடமுழுக்குச் செய்துள்ளேன். நான்கு மாதத்துக்கு ஒருமுறை கார்த்திகை நாளில் உணவு படைத்து வழங்கி வருகிறேன். கொன்னையூர் முத்துமாரியம்மன் கோயிலில் தெற்குவாசல் பக்கம் மண்டபம் ஒன்று கட்டிக் கொடுத்துள்ளேன். உற்சவ மண்டபத்தைச் செப்பணிட்டுச் சீர் செய்துள்ளேன். அம்மன் ஒளியுடன் விளங்க ஜெனரேட்டர் இயந்திரம் வாங்கிக் கொடுத்துள்ளேன்.

கொப்பணாபட்டி திருமணங்கள் நடத்துவதற்கெனச் செங்கிடாய்க் கருப்பர் திருமண மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது. அதில் திருமண மேடை அமைத்துக் கொடுத்துள்ளதோடு மண்டபத்தைச் சீர்திருத்தமும் செய்துள்ளேன். நகரத்தார் கூடுவதற்கு என முத்துவிநாயகர் கோயிலுக்கு அருகில் 1963ஆம் ஆண்டு நகரமடம் ஒன்றைக் கட்டிக் கொடுத்துள்ளேன். அதில் இப்போது மதுரை வங்கி இயங்கி வருகிறது. அதில் வரும் வாடகை வருமானத்தை முத்துவிநாயகர் கோயிலுக்கு கொடுத்து வருகிறோம்.

ஏற்காட்டில் உள்ள காபி எஸ்டேட்டில் செங்காட்டு அம்மன் கோயில் ஒன்று கட்டிக் குடமுழுக்குச் செய்துள்ளேன். திண்டுக்கல்லில் உள்ள நகரத்தார் சங்கத்துக்குத் தலைவராய் இருந்து திருப்பணிகள் செய்துள்ளேன். ராஜலெட்சுமி நகரில் நகரத்தார் திருமண மண்டபம் ஒன்று கட்ட திண்டுக்கல் நகரத்தார் எல்லோரும் உதவி செய்து பொருள் சேர்த்து மேலும் இந்த திருமண மண்டபத்தின் ஒரு பகுதியில் சொந்த செலவில் விநாயகர் கோயில் கட்டிக் குடமுழுக்குச் செய்துள்ளோம். முருகன் கோயில் கொண்டுள்ள பழனிமலையின் மேலே சந்நிதானத்துச் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் சுவாமி பவனி வரும்போது தங்குவதற்கு மயில்மண்டபம் ஒன்று கட்டிக் கொடுத்துள்ளேன். நாங்கள் அண்ணன் தம்பி நாலுபேரும் சேர்ந்து பழநி நகரத்தார்கள் இராக்கால மடத்தை கட்டிக் கொடுத்தோம்.

? கே : சமூகக்கட்டுப்பாடுகளில் சிலமாற்றம் வந்துகொண்டிருக்கிறதே அது சரியா... ?

! ப : சரியில்லை. நம் சமூகத்தில் கட்டுப்பாடு அவசியம். கட்டுப்பாடு குலைந்தால் அது சமூக வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும்.

? கே : நீங்கள் நாலு தலைமுறையைச் சந்தித்தவர்கள். மாற்றம் என்ன காண்கிறீர்கள் ?

! ப : அப்போதிருந்த பணிவு, ஒழுக்கம், மரியாதை, நேசம் பாசம் குறைந்து வருகிறது. நம் சமூகம் ஒழுக்கத்தின் சிகரமானதாகும். காலப்போக்கில் மாறிவருவது வேதனையாய் இருக்கிறது. காலப்போக்கில் நமது கோவிலுர் சுவாமிகள் மற்றுமுள்ள நம் சமூகப் பெரியவர்கள் இதை சரிசெய்து சிறப்பாகக் கொண்டு வந்து விடுவார்கள் என எண்ணுகிறேன்.

? கே : நகரத்தார்குரலுக்காக தங்களது பொன்னான நேரத்தை ஒதுக்கி பேட்டி தந்தமைக்கு நன்றி. இளைஞர்களுக்கு பயன்படும் விதமான பல அரிய செய்திகளை இப்பேட்டியில் கொடுத்தீர்கள். விடை பெற்றுக் கொள்கிறோம். நன்றி...

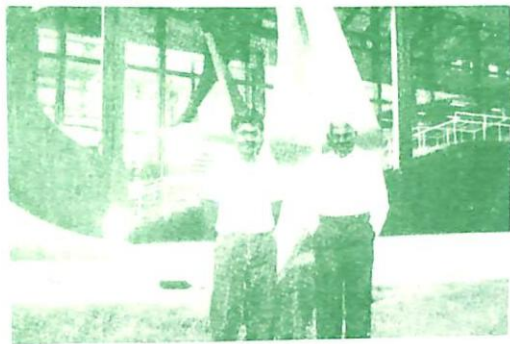
! ப : நகரத்தார்குரல் வாசகர்களுக்கும், ஆசிரியர் மீனாட்சிமைந்தன் வி.என்.சிதம்பரம் அவர்களுக்கும் என் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நன்றி... வணக்கம்...

எக்ஸ்போ ரிசண்டர்ஸ், 20, கிருஷ்ணாபுரம் 4வது குறுக்குத் தெரு, மதுரை - 9 ல் அச்சிட்டு நடராஜ் அண்ணாமலை அவர்களால் 108-109, நேதாஜி ரோடு, மதுரை - 1 விருந்து வெளியிடப்பெறுகிறது.

- ஆசிரியர் வி.என். சிதம்பரம்



மனைவி மீனாட்சி ஆச்சியுடன் மு.ப.மு. பழநியப்ப செட்டியார் என்ற சுப்பையா
செட்டியார் தனது 60வது வயதில்...



திரைகடல் தாண்டி அமெரிக்கா, ஜப்பான் சுற்றுப்பயணத்தில்...



பீமரத சாந்தி வீழாவின் தம்பதியராய் குடும்பத்தினருடன்...



செல்லப்பேரன் பழனியப்பன் மாலை அணிவித்தல்



குடும்பத்தினரோடு



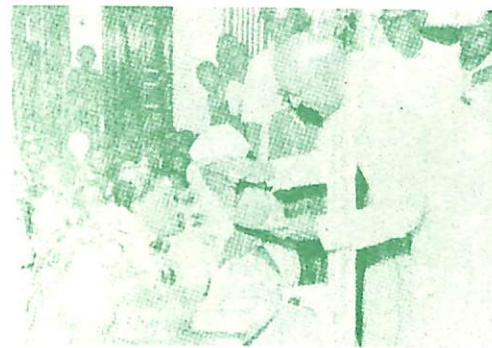
மணிவிழாவில் பங்கேற்ற பெருமக்கள்...



தான் வணங்கும் தேனிமலை சுப்பிரமணியசுவாமி...



மணிவிழாவில் திருப்பூட்டுதல்



செட்டிநாட்டரசரின் வாழ்த்தைப் பெறும் பெருமகனார்...



கடன் வண்ணங்கம் கொண்ணையூர் அருள்விகு முத்தாமரியம்மன்...



செங்காட்டு மாரியம்மன் கோயில் குடமுழுக்கு விழா...



மணிவிழா கண்ட கம்பதியர்...



கண்ணயா செல்வ விநாயகர் கோயில் குடமுழுக்கு...

With the best compliments from:

RSL Industries Limited

Manufacturers & Exporters of ISO 9002
Accredited Leather Products

Shoe Uppers

Shoes

Garments

Travel Bags

Portfolios

Pouches

Wallets

etc.,



Consecutive Export Award Winners
for the past 10 years

RSL

Simply World Class

RSL Industries Limited,

No. 28, Dr. Alagappa Road, Chennai 600 084

Phone: 6426764, 6426765, 6424047 & 6422518 Fax: 6426746

E-Mail: rsi@giasmd01.vsnl.net.in Website: rsiind.com

திருமண செய்தி



மதுரை கார்த்திக் ஹோட்டல் அதிபர் **நாட்டரசன்கோட்டை வீரசப.லெ. கண்ணப்ப செட்டியார்** அவர்கள் (மகள்) **பேத்தியும், ஓரியண்ட் பிரஸ் ஆத சொக்கலிங்கம் செட்டியார்** அவர்கள் **குமாரத்தியுமான செல்வி கவிதா. B.Sc.,** க்கும் வெற்றியூர் உயர்திரு. ஆதஉ. பழநியப்ப செட்டியார் அவர்கள் பேரனும், பழ. ராஜரத்தினம் செட்டியார் (B.O.M. - சென்னை) அவர்கள் குமாரனுமான செல்வன் சோமசுந்தரம் M.C.A (U.S.A.) க்கும் 11-7-99 ஞாயிற்றுக்கிழமை கீழ்ப்பூங்குடியில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

தமிழ்ச்சங்கத்தின் முக்கனி விழா...!



சென்னை தமிழ்ச்சங்கத்தின் சார்பில் முக்கனி விழா நடைபெற்றது. விழாவில் தமிழன்னையின் ஓவியத்தை மீனாட்சிமைந்தர் வி.என். சிதம்பரம் வெளியிட்டார். பேராசிரியர் ஆறு. அழகப்பனுக்கு பொன்னாடை அணிவித்து பாராட்டப்பட்டது. விஜிபி. சந்தோஷம், இளம்பாரி, விக்ரமன், செங்குட்டுவன், பெருங்கலிக்கோ பூசி. இளங்கோவன், சுந்தரராஜன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றினர்.



(அலவை தி. பழனியப்பன்)

நம் சமுதாயத்தில் நம் நகரத்தார் ஆற்றிய தொண்டு...? ★

நகரத்தார்கள் தாங்கள் சம்பாதித்த பணத்தில் ஒரு பகுதியை ஆன்மீகத்திற்கும், தமிழுக்கும் செலவு செய்து தமிழோடு, ஆன்மீகத்தையும் வளர்த்தது மிகப்பெரிய தொண்டு...

காசி முதல் கன்னியாகுமரி வரை மட்டுமல்ல, கடல் கடந்த நாடுகளான சிங்கப்பூர், மலேசியா, பர்மா, இலங்கை இன்னும் பல நாடுகளிலும் ஆலயங்களைக் கட்டி, கட்டியதோடல்லாமல் ஆலயத்தின் நடைமுறை செலவுகளுக்கு சொத்துக்களும் வாங்கிக் கொடுத்தும் ஆற்றிய தொண்டும் பாராட்டப்படவேண்டிய தொண்டுகளல்லவா...! தாம் இருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும், தமக்குப் பிறகும் ஆலயத்திருப்பணி நடக்கவேண்டும் என்ற நகரத்தார்களின் புனித எண்ணம் பாராட்டப்படவேண்டியது. பல்கலைக்கழகங்களைக் கட்டி, பாரிஸ்டர் அழகப்பன், ராஜா அண்ணாமலை போன்றவர்கள் கல்வி வளர்த்தது... தெய்வத்தொண்டிற்கு இணையானது.

அன்றைய பாடகசாலைகளே இன்று கல்லூரிகளாக உள்ளன. அந்த பாடகசாலைக் கட்டி பாமரர்களையும் படிக்க வைத்தார்கள் அல்லவா... அது பெரிய சிறப்பு.

காஞ்சிப்பெரியவர் ஜெயந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் ஒருமுறை "நான் நகரத்தார்களின் பாடகசாலையில் திருவானைக்காவலில் படித்தேன்" என்று கூறியிருக்கிறார். அனைவரும் தெய்வமாக நினைத்து வணங்கும் காஞ்சிப் பெரியவரை படிக்க வைத்த பெருமை நமது நகரத்தார்களைத் தானே சேரும் என்பது பெருமையல்லவா...

(SP. கப்பிரமணியன், உடுமலை)

செட்டிநாட்டு இளைஞர்களிடம் தங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது? பிடிக்காதது எது?

இளைஞர்களின் ஆன்மீக உணர்வு... நாத்திகம் பேசியவர்கள் எல்லாம் கண்டசியில் ஆன்மீகத்தில்தானே சங்கமித்திருக்கிறார்கள். கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்களை மாற்றவே முடியாது என்பவரே ஆன்மீகத்தை மேற்கொண்டார்கள்.

மாற்றவே முடியாத பண்பாட்டுச் சிறப்பு. எந்த நாட்டிலிருந்தாலும், அந்த நாடுகளில் மதமாற்றம் ஊக்குவிக்கப்படும், என்றுமே மதம் மாறாத தன்மை மிகவும் பிடித்தது. பிடிக்காதது என்றால்...

இன்றைய இளைஞர் பெற்றோர் கேட்கிறார்கள் என்று திரும்ப சீதனத்தை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். திரும்ப சீதனமே வேண்டாமென்று சொல்வதை இளைஞர்களை பிடிக்க மனது மறுக்கிறதே..!

★ இக்குறியீடு இட்ட கேள்வி ரூ. 25-00 பரிசு பெறுகிறது.

சங்கத்துச் செய்திகள்

மருவர

நம் சங்கத்தின் 43வது ஆண்டு விழாவும், அருள்மிகு மரகதவிநாயகர் ஆலயத்திருக்குட நன்னீராட்டு விழாச் சிறப்புமலர் வெளியீடும், ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் அவர்களின் பிறந்த நாள் நினைவு சிறப்புப் பரிசு பெற்ற டாக்டர். சுப. அண்ணாமலை, பொற்கிழி பெற்ற சொல்லோவியர் சொ.சொ.மீ. சந்தரம் ஆகியோருக்கு பாராட்டு விழாவும் இணைத்து முப்பெரும்விழா 21-8-99 அன்று வடக்குச் சித்திரை வீதி நகர விடுதியில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. சங்கத்தலைவர் Dr. MR. முத்தையா, நாராயணன் செட்டியார், கிக. அரு. சோம. இராமநாதன் செட்டியார், கவிஞர் ரங்கவன் முத்து. அன்பு. என். சிதம்பரம், N. நாச்சியப்பன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

திருவெற்றியூர்

நமது நகரச் சத்திரத்தில் (தண்டாயுதபாணி மஹால்) எதிர்வரும் 2-10-99 அன்று சங்கப்பொதுக்குழுக்கூட்டம் நடைபெற உள்ளது. கூட்டத்தில் சங்கத்தின் ஆண்டுவிழா, கலைநிகழ்ச்சிகள், வினாடி-வினா நிகழ்ச்சிகள், மாறுவேடப் போட்டிகள் போன்ற பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் காலை முதல் மாலை வரை சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது. நமது திருவெற்றியூர் நகரத்தார் அனைவரும் தங்கள் குடும்பத்தினரோடு பங்கேற்று சிறப்பிக்க வேண்டுமென தலைவர் PL. இராமசாமி, செயலாளர் KR. சிங்கரம் ஆகியோர் கேட்டுக் கொண்டுள்ளனர்.

9 நவம்பர் மீ.கா.

திருமூர்த்திமலை நகரத்தார் பாங்கர்ஸ் மடத்தில் 5-9-99 அன்று மஹேஸ்வர பூஜை சிறப்பாக நடைபெற்றது. அமணலிங்கேஸ்வரருக்கு அபிஷேகம், ஆராதனை, அன்னதானம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளில் ஏராளமானோர் பங்கேற்று சிறப்பித்தனர். காரியக்காரர்கள் KN. சுப்பிரமணியம் செட்டியார், R. கதிர்வேல், S. குமார், C. சுப்பிரமணியன், RM. நாராயணன், MK. காள்ஸ்வரன், செயலாளர் PL. வெள்ளையன் ஆகியோர் அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் சிறப்பாகச் செய்திருந்தனர்.

திருச்சி

திருணாதிநகர் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் நகரத்தார் சங்கத்தின் ஏழாம் ஆண்டு நிறைவு விழா சமூகநலக்கூட்டத்தில் 15-8-99 அன்று நடைபெற்றது.

தேவகோட்டை முனைவர். சுப. அண்ணாமலை செட்டியார் தலைமை தாங்கினார். பள்ளத்தூர் முனைவர். திருமதி. இராம.சௌந்திரவள்ளி ஆச்சி சிறப்புரை ஆற்றினார். விளையாட்டுப்போட்டிகள், குழந்தைகளின் மாறுவேடப் போட்டிகளில் நகரத்தார் குடும்பத்துடன் பங்கேற்றனர்.

தலைவர் பெரி.சி.சுப்பையா செட்டியார், துணைத்தலைவர் மெ. மெய்யப்ப செட்டியார், செயலர் நா. சிதம்பரம் செட்டியார், துணைச்செயலர் மா. செல்லப்ப செட்டியார், பொருளாளர் வீர. நாராயண் செட்டியார் ஆகியோர் விழாவிிற்கான ஏற்பாடுகளை சிறப்பாகச் செய்திருந்தனர்.

சோலை

சூருந்தமலை பாதயாத்திரைக்குழுவின சார்பில் 7ஆம் ஆண்டு பாதயாத்திரை 14-8-99 அன்று நகரத்தார் சங்கத்திலிருந்து 14 காவுகளுடன் நம்மவர்கள் சுமார் 1,000 பேர் சென்றனர். அன்று பெரிய நாயக்கன்பாளையத்தில் உள்ள வேலுக்கு அபிஷேகம் செய்து வெள்ளி ஊஞ்சலில் வெள்ளிமுருகன் அவங்காரம் செய்து அனைவரும் ஊஞ்சலாட்டும் நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றது.

பேராசிரியர் பா. நமச்சிவாயம், அரு.சோ.ந. கனகசபை, கல்யாணசுந்தரம் ஆகியோர் சொற்பொழிவாற்றினர். அமைப்பாளர்கள் K. ஆறுமுகம், M.M. அசோக்குமார், V.R.S. சோலைமலை ஆகியோர் சிறப்பான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர்.

செய்வலை

நகரத்தார் ஐக்கிய சங்கத்தின் பேரவைக் கூட்டம் 24-8-99 அன்று காஸ்மா பாலடன் கிளப்பில் நடைபெற்றது. வெகுதான்ய ஆண்டுகணக்கை அங்கீகரித்தலும், சுற்றுமுறையில் விலகும் செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்குத் தேர்தல் நடத்தவும் மற்றும் பலபொருள்கள் குறித்து கலந்துரையாடல் நடந்தது. மேற்கண்ட நிகழ்ச்சி பற்றி செயலாளர் கும. முருகப்பன் தெரிவித்துள்ளார்.

சிறப்பிக்கும்

நகரத்தார் இளைஞர் நற்பணி மன்றத்தின் சார்பில் நகரச்சிவன் கோயில் ஆடிப்பூரத் திருவிழாவில் 14ஆம் ஆண்டு இலக்கிய விழா 5-8-99 அன்று நடைபெற்றது. ORM, உடையப்பச்செட்டியார், SP, திருஞானம், AR, செல்வப்பன், டாக்டர். N. நாகப்பன், அலமேலு அழகப்பன், சிவப்புரி சிங்காரம் ஆகியோர் பங்கேற்றனர். விழாவின் நிறைவில் M.S. இராமநாதன் தலைமையில் பட்டிமன்றம் நடைபெற்றது. குறள்பித்தன் சித். சிதம்பரம், வெ. ராமநாதன், சீனிசுந்தரம், கா. நாகப்பன், உமணிபாரதி ஆகியோர் வாதிட்டனர். P. இராமசாமி நன்றியுரையாற்றினார்.

சாம்பரம்

சாம்பரம் நகரத்தார் சங்கப் பொதுக்குழு கூட்டம் வல்லக்கோட்டையில் உள்ள அன்னதான மடத்தில் தலைவர் KT. சிதம்பரம் தலைமையில் நடைபெற்றது. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமி, வள்ளி, தெய்வானை விக்ரிகர்களுக்கு வெள்ளிக்கவசம் அணிவித்து அபிஷேக ஆராதனைகளும், அன்னதானமும் நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் தலைவர், உபதலைவர் டாக்டர். சங்கரநாராயணன், பொருளாளர் மெய்யப்பன் ஆகியோர் பேசினர். அன்னதான மடத்தில் பெரிதும் உதவி செய்த ARM வெட்சுமணன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் நன்றி தெரிவிக்கப்பட்டது.

சீரோடு

சீரோடு நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கத்தில் 6-8-99 அன்று ஆடிவெள்ளி திருவிளக்கு பூஜை நடைபெற்றது. 70க்கும் மேற்பட்ட நகரத்தார் பெண்கள் கலந்து கொண்டு விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்தனர்.

8-8-99 அன்று சிறப்புக்கூட்டம் நடைபெற்றது. T. சுப்பையா செட்டியார் இறைவனக்கம் பாடினார். துணைத்தலைவர் N.S.S. சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார் வரவேற்றுப் பேசினார். தலைவர் மாபழ. மாயாண்டி செட்டியார் தலைமை தாங்கினார். செயலாளர் AN. செல்வநாதன் அறிமுக உரையாற்றினார். கவிஞர் இராகவன்முத்து பாடுவார் முத்தப்பரின் திருமுக விலாசம் எழுந்தலைப்பில் சிறப்புரையாற்றினார். துணைச்செயலாளர்கள் L. வள்ளியப்பன், S. பழனியப்பன் இருவரும் தொகுப்புகளையும், நன்றியுரையும் வழங்கினர்.



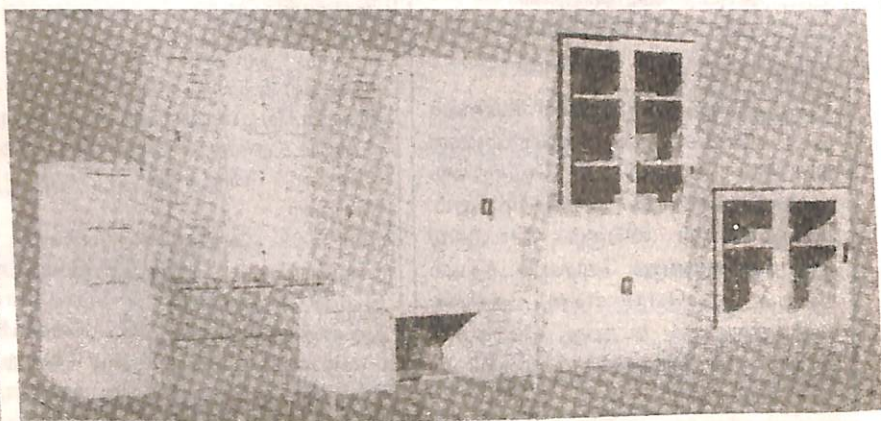
கற்பகா பர்னிச்சர்

மெர்குரி

உலகத் தரம் வாய்ந்த பர்னிச்சர்கள்
இப்பொழுது மதுரையில் கிடைக்கிறது



MERCURY (Godrej® Group)



வீட்டிற்கு தேவையான தரமான பீரோ, கட்டில்,
டேபிள், கம்ப்யூட்டர் டேபிள், சேர்கள்
குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.
சுலப தவணை முறை திட்டமும் உண்டு

9-A, குட் ஷெட் தெரு,
மதுரை-625 001.
போன் : 623194

கோயில் விழாச் செய்திகள்

10துரை ஸ்ரீ குட்டையசுவாமிகள் மடலாயகுரு முதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீ குட்டைய ஞானதேசிகசுவாமிகளின் 127வது ஆண்டு குருபுஜா 27-8-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது. மடாதிபதி ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகள் தலைமையில் அனைத்து ஏற்பாடுகளும் சிறப்பாகச் செய்யப் பெற்றிருந்தது.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதீனம் ஆவணி மூலத்திருநாள். ஆதீனக்கல்வி நிலையங்களின் ஆண்டுவிழா 20-8-99விருந்து 22-8-99 வரை நடைபெற்றது. சங்க இலக்கியத் திருநாள், திருமுறைத்திருநாள், புராணத்திருநாள் எனவும், கலைநிகழ்ச்சிகள், சொற்பொழிவுகள், பட்டமளிப்பு என விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

கோவிலூர் ஆதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ நாச்சியப்பசுவாமிகள் திருவுளப்பாங்கின்படி நகரத்தார் நாயன்மார்களில் ஐவரில் ஒருவராகிய மூர்த்திநாயனார் முக்தியடைந்த மதுரையில் 6-8-99 அன்று காலை 8-00 மணிக்கு மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் அபிஷேக ஆராதனையும், குருபுஜையும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அரியக்குடி திருவேங்கடம் உடையான் திருக்கோயில் மஹாகும்பாபிஷேகம் 16-9-99 அன்று காலை 9-10 மணிக்கு மேல் நடைபெறவுள்ளது. அரியக்குடி பெருமாள் டிரஸ்ட் என்ற அமைப்பின் மூலம் திருப்பணி வேலைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. நன்கொடை அனுப்ப விரும்புபவர்கள்:

செயலாளர், அரியக்குடி பெருமாள் டிரஸ்ட்

நாராயணவீலாஸ் 107, மெடிமலித், காரைக்குடி - 630 001

தொலைபேசி: 04565-36056, 38393

கொங்கரத்தி ஸ்ரீபூமி நீளா சமேத ஸ்ரீ வண்புகழ் நாராயணப்பெருமானுக்கு 22-8-99 அன்று மண்டல அபிஷேகம் நடைபெற்றது. ஹோமம், கலசபுஜா, திருமஞ்சளம், தீபாராதனை, சந்தனக்காப்பு, அவங்கார தரிசனம், பெருமாள் திருவீதி உலா காட்சிகள் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றன.

மேலைச்சிவபுரி சன்மார்க்க சபையின் 90ஆம் ஆண்டு நிறைவு முத்துவிழா 20, 21 தேதிகளில் நடைபெற்றது. அமைச்சர் துழிக்குடிமகள், பொன்னம்பல அடிகளார், முனைவர். ஓளவை நடராஜன் ஆகியோர் கலந்து சொற்பொழிவு ஆற்றினர். கருத்தரங்கம், சமயப்பேரூரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைக்கல்லூரி மாணவர்களின் கலைநிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக நடைபெற்றது. சன்மார்க்க சபையின் தலைவர் சித். பழனியப்பச் செட்டியார், செயலர் ப.சா. சிங்காரம் ஆகியோர் தலைமையில் சபையினர் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

மனாமகள் தேவை

குரக்குடி கோயிலைச் சேர்ந்த சிவப்பு நிறமும், நல்ல தோற்றமுமுடைய 27வயதுடைய B.E., (E.C.E.) படித்து அமெரிக்காவில் Software Engineer ஆக பணிபுரியும் பையனுக்கு அழகான படித்த பெண் தேவை. ஜாதகத்துடன் அனுகவும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

த. பெ. எண். 307, நகரத்தாங்கூர்,
108-109, நேதாஜி ரோடு, முதல்மாடி, மதுரை - 1. போன்: 746206

உவ்வம்-மகிழும் தங்கம் . . .

இல்லம் வந்து தங்கும் . . .



தங்க மாளிகை



2611-12, தெற்கு ராஜவீதி, புதுக்கோட்டை.

போன்: 22271 - 26224

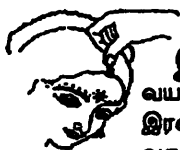
இஸ்லாமியப் பள்ளிகள் விழாச் செய்திகள்

- ❖ **வீரமதி சுபழ.** சாத்தப்ப செட்டியாரின் சிறிய தகப்பனாரின் மகன் சுப.சா. சாத்தப்ப செட்டியார் - கல்யாணி சாத்தப்பனின் சகோதர புத்திரன் சாத்தப்பர் சுப்பிரமணியன் M.Com.,க்கும், சொக்கனாதபுரம் மெ.ச.உ.சுபவேநா. மெய்யப்பச்செட்டியார் மகள் மெய்யம்மை (எ) மீனாட்சி, B.Sc.,க்கும் 29-8-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ❖ **பீரகனேரி கவிஞர் இராம.** அண்ணாமலை - அனா. சரோஜா இவர்களின் புதல்வி கனபதி (எ) ஜான்னிராணி B.E., (EEE) MISTE (விநியுசரயாளர், K.L.N. என்ஜினியரிங் காலேஜ், மதுரை)க்கும் குருவிக்கொண்டாப்பட்டி சிவசி.மு. அடைக்கலம் செட்டியார் புதல்வன் முத்தையா (எ) வெங்கடேசன், M.C.A.,க்கும் 30-8-99 அன்று பாகனேரியில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ❖ **கொடவெட்சுமிபுரம் இரகிகமணி சுப.ராம.** சிதம்பரம் செட்டியார் பேரனும், சுப.ராமசித குமரப்ப செட்டியார் புதல்வனுமான K. மெய்யப்பன், B.E., M.B.A.,க்கும் கண்டனூர் வீ.பெ.தி. தியாகராஜன் செட்டியார் பேத்தியும், வீ.பெ.தி. கருப்பன் செட்டியார் புதல்வி செல்வம் M.Sc.,க்கும் 12-9-99 அன்று காலை 9-45 மணிக்கு மேல் கண்டனூரில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது.
- ❖ **சூளியிறை நாராம.** மாணிக்கம் செட்டியார் சகோதரர் நாராமநாராயணன் செட்டியார் பேத்தியும், சிவனேசன் புதல்வி சொன்னப்பிரியா M.P.H.,க்கும் பள்ளத்தூர் உ.அ.பெரி.மு.சொ.கதி. அழகப்பச்செட்டியார் பேரனும், கதிசேசன் செட்டியார் புதல்வனுமான அழகப்பன் M.B.A.,க்கும் 22-8-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மணவிழா

- ❖ **மேலைச்சிவபுரி புலவர் மாமணி இராமமு.** முத்துராமன் செட்டியார் மு. இராசமாணி ஆச்சி தம்பதியரின் மணவிழா 6-8-99 அன்று பிள்ளையார்பட்டியில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ❖ **கண்டரமாணிக்கம் வெ.சுப.கரு.** சிதம்பரம் (எ) கருப்பையா செட்டியார், சித. விசாலாட்சி (எ) வெட்சுமி ஆச்சி தம்பதியரின் அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு மணவிழா 22-8-99 அன்று கண்டரமாணிக்கத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மணமகள் தேவை



இரணிக்கோயிலைச் சேர்ந்த சொந்தமாக தொழில் செய்யும் 32 வயது நிரம்பிய விவாகரத்து ஆகும் நிலையிலுள்ள மணமகனுக்கு இரண்டாம் தாரமாக நல்ல குணமுள்ள அழகிய மணமகள் தேவை. வரதட்சினை எதிர்பார்ப்பு இல்லை. விருப்பமுள்ளவர்கள் புகைப்படத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

த. பெ. எண். 305, நகரத்தாரகூர்,
108-109, நேதாஜி ரோடு, முதல்மாடி, மதுரை - 1. போன்: 746206

நடிகர் திலகத்திற்கு...

ஒரு பெற்றோர்க்கிலகம்...

வி.என். சிதம்பரம்

(அ)மரிக்காவிலிருக்கும் குழந்தை நிர்வாக ஆசிரியர் டாக்டர். ஜவகர் பழநியப்பன் அவர்களுக்கு நமது ஆசிரியர் வி.என்.சிடி. எழுதிய கடிதம்)

வீரதுகளால் பெருமை பெற்றவர்கள் பவர். விருதுகளுக்கே பெருமை சேர்த்தவர்கள் சிவர்.

அந்த சிவரில் ஒருவர்தான் நம் நடிகர்திலகம் சிவாஜிகணேசன்.

திரையுலகின் சகாப்தம். சரித்திரம் என்ற வார்த்தைகளை எல்லாம் கடந்து நிற்பவர்.

நடிப்புக்கு இவர் ஓர் இலக்கணம். இவர் நடந்து வந்த இராஜபாட்டையில்தான், இவரைத் தொடர்ந்து வரும் எல்லா நடிகர்களும் நடைவண்டி பயில்கிறார்கள்.

சூரியனின் பாதிப்பு இல்லாமல் பூமியில் எந்த ஜீவனும் ஜீவிக்கமுடியாது. நடிகர்திலகத்தின் பாதிப்பு இல்லாமல் திரையுலகில் எந்த நடிகளும் பரிணமிக்க முடியாது.

நடிப்புக்கு இவர் ஓர் அளவுகோல்.

சிவாஜியின் வசனங்களை உச்சரிப்பு மாறாமல் ஒப்புவிப்பவனே, திரையுலகிற்குத் தகுதியானவனாக ஒப்புக்கொள்ளப் படுகிறான்.

ஒரு நடிகன் தன் கலையில் வெற்றி பெறுவதற்கு சிவாஜியின் பழைய படங்களே அவனுக்குப் பாடங்களாகின்றன. அவன் பட்டம் பெறுவதற்கு அவரே பக்கலைக்கழகமாகிறார்.

எத்தனை விதமான உணர்ச்சிகள் உள்ளதோ அத்தனை விதமான உணர்ச்சிகளையும் அற்புதமாய் வெளிப்படுத்துகிற அதிசயக்கலைஞர். சிவாஜிகணேசன்.

நடிப்பில் எத்தனை வகைகள்! நடையில் எத்தனை நளினங்கள்! குரலில் எத்தனை

உணர்ச்சிகள்..! முகத்தில் எத்தனை பாவங்கள்..!

அத்தனையும் தனக்குள்ளே அடக்கி வைத்திருக்கும் ஒரு கலைப்புதையல். சிவாஜிகணேசன்.

வரலாற்றுக் கதாபாத்திரங்களுக்கு உருவமும், உயிரும் கொடுத்தவர். அவர்.

வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனை நாம் படித்திருக்கிறோம். பார்த்ததில்லை. அந்தக் கட்டபொம்மனின் பாத்திரத்தைப் பரிபூரணமாக்கியவர். சிவாஜிகணேசன்.

இன்றைக்குக் கட்டபொம்மனுக்கு சிலை வைக்க வேண்டுமென்றால், சிவாஜியைத் தான் ஈயலாகக் கொள்கிறார்கள். அப்படி தன் நடிப்பாலும், உழைப்பாலும் வரலாற்றுக் கதாநாயகனை வாழ வைத்தவர்.

சத்திரபதி சிவாஜியாக இவர் தத்ருபமாக நடித்ததைப் பார்த்து, தந்தை பெரியார் அவர்கள், சாதாரண கணேசனை சிவாஜிகணேசன் ஆக்கினார். அன்றே அவர் உலக நடிகர்களின் வரிசைக்கு உயர்ந்து விட்டார்.

"உலகப் பெரும் நடிகர் மர்லின் பிரான்டோ முயற்சி செய்தால் நடிகர் திலகத்தைப் போல் நடிக்க முடியும்" என்று பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் பாராட்டி இருக்கிறார் என்றால், இமயம் என்பது கூட இவர் உயரம் செல்வதற்கு உதவிய படிக்கற்களில் ஒன்றாகத்தான் பயன்பட்டிருக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

புராணப் பாத்திரங்களிலும் இன்னும் இவரது சாதனையின் தொடக்கத்தைக் கூட எவராலும் தொட்டுவிட முடியவில்லை

என்பதிலிருந்தே இவரது சாதனையின் உச்சத்தை நம்மால் உணரமுடியும்.

நடையில் தள்ளாட்டம், உடம்பில் நடுக்கம், தோற்றத்தில் கிழத்தன்மை, உச்சரிப்பில் உளறல் இப்படி அப்பர் பெருமானாக அவர் தோன்றியபோது அவருக்கு உண்மையிலேயே வயது, துள்ளியோடும் வாலிப வயது.

திரையுலகம் கற்பனை நிறைந்த ஓர் ஒப்பனை உலகம். இதில் வயோதிகனைத் தான் வாலிபனாக்கி வச்சீரமாய் நடக்க வைப்பார்கள்.

ஆனால், அதிலும் ஒரு வாலிபனே வயோதிக வேடம் தாங்கியது என்பதுவும்கூட, அந்த சிவாஜி என்கிற சிகரத்தால் மட்டுமே செய்ய முடிந்த சாதனை.

நம் சுதந்திரப் போராட்டத் தலைவர்களில் ஒருவர் கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சிதம்பரம்பிள்ளை. அவரது வரலாறு திரைப்படமானபோது சிதம்பரம்பிள்ளை வேடம் தாங்கியவர் சிவாஜிகணேசன்.

இந்தப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு, வ.உ.சி.யின் மகன் வ.உ.சி. ஆறுமுகம்பிள்ளை, "என் தந்தையாரே கண் முன்னால் உயிரோடு எழுந்து வந்து உலவியது போல் உணர்ந்தேன்" என்று உணர்ச்சி வயப்ப்பட்டிருக்கிறார் என்றால், இந்த மாபெரும் கலைஞனின் மகத்துவம் புரியும்.

இப்படி சிவாஜியின் பெருமைகளைச் சொல்லிக்கொண்டே போனால் ஒரு கட்டுரைக்குள் இவர் புகழைக் கட்டிவிட முடியாது. ஒரு பெருங்காப்பியத்தின் பல காண்டங்களாகத்தான் இவர் புகழைப் பாடமுடியும்.

நம் அனைவருக்கும் ஓர் ஆதங்கம் உண்டு.

தகுதியானவன் என்றால் கூட, தமிழன் என்பதால் அவனைத் தாமதமாகத்தான்

அங்கீகரிக்கிறார்கள். அந்த அங்கீகாரத்திற்குக் கூட அடுத்தவர்கள் நமக்கு அடையாளம் காட்ட வேண்டியிருக்கிறது.

புகைவண்டி, மின்சாரம், விமானம் என்ற விந்தைகளை ஆங்கிலேயன் நமக்கு அடையாளம் காட்டினான். செவாலியே விருது தந்து ஒரு பிரஞ்சுக்காரன்தான் பால்கே விருதுக்கு சிவாஜியை நமக்கு அடையாளம் காட்டினான்.

சிந்தனையில் முந்துவதும், செயலில் பிந்துவதும் தமிழனின் தனிக்குணங்களாகி விட்டன.

சிங்கப்பாலை மட்டும்தான் தங்கப் பாத்திரத்தில் வைப்பார்கள். சிவாஜி என்கிற தங்கப்பாத்திரத்தில், இப்போது வைக்கப் பட்டிருக்கும் தாதா சாகேப் பால்கே விருதும்கூட வெறும் தண்ணீர்தான் என்ற கருத்துக்கு அவரது திறமையை உணர்ந்தவர்கள் நிச்சயம் உடன்படுவார்கள்.

இந்த விருது சிவாஜிக்கு நாம் செய்திருக்கும் மரியாதைதானே ஒழிய, அவரது நடிப்புக்கு நாம் கொடுத்திருக்கும் அங்கீகாரம் அல்ல. காரணம் அவர் ஒரு பிறவிக்கலைஞர்.

விருதுகள் அவரது உருவத்திற்கு நாம் செய்திருக்கும் அலங்காரங்களே அன்றி, இந்த விருதுகளே அவரது உருவமாகி விடாது.

அவரது பிறந்தநாளுக்கும், பட வெளியீட்டு விழாவிற்கு வெறும் சுவரொட்டி ஒட்டுவதும், தோரணங்கள் கட்டுவதும் மட்டுமே அவரது புகழை நிலைநாட்டிவிடாது. அதற்கெல்லாம் மேலாக ஒரு பெருமையை நாம் அந்தப் பெருமனுக்குச் செய்யவேண்டும்.

வண்டனில் மேடம் டு சார்ட் என்ற இடத்திலும், அமெரிக்காவில் லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரிலும் உலகப்பெரும் சாதனையாளர்கள் பலரின் உருவங்களை மெழுகுப் பொம்மைகளாக்கி

உயிரோட்டமாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்.

தினமும் பத்தாயிரம் பேர் பல நாட்டவர்களும் சுற்றுலா பயணிகளாக அங்கு வருவதும், அந்த பிரபல பொம்மைகளுடன் புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்வதும் அன்றாடம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

நம் இந்தியத் தலைவர்கள் ஜவஹர்லால் நேரு, மகாத்மா காந்தி, அன்னை இந்திரா ஆகியோரது சிலைகளும் அங்கு உள்ளன.

அந்த உலகப்புகழ் பெற்ற இடத்தில் நம் நடிகர்திலகத்தின் சிலையும் நிறுவப் படுவதற்கு முயற்சி செய்வதே அந்த முதல் மரியாதைக் களையுனுக்கு நாம் செய்யும் முழு மரியாதையாகும்.

இந்த உலக அங்கீகாரமே நடிகர்திலகம் சிவாஜி என்கிற யுகக்கலைஞனுக்குத் தமிழர்களாகிய நாம் இடுகின்ற நெற்றித்திலகமாய் நிலைக்கும்.

இந்தச் செயலைத் தொடங்கும் ஆற்றலும், முடிக்கும் திறமையும் "குமுதம்" இதழின் நிர்வாக ஆசிரியர் திரு. ஜவஹர் பழநியப்பன் அவர்களுக்கும், குமுதம் இதழுக்கும் மட்டுமே உண்டு.

அமெரிக்காவில் குறிப்பிடத்தக்க

மருத்துவர்களில் ஒருவராகத் திகழ்பவர் திரு. ஜவஹர் பழநியப்பன்.

பல நேரங்களில் திரு. ஜவஹர் பழநியப்பன் அவர்கள் சிவாஜியின் உயிரைக் காப்பாற்றியவர் என்பதை நானும் சிவாஜியும், அவரும் மட்டுமே அறிவோம்.

அப்படி சிவாஜியின் உயிரைக் காப்பாற்றியவர், அவரது புகழைக் காக்கவும் முன்வரவேண்டும் என்று வேண்டுகிறேன்.

சிவாஜியின் சிறந்த படங்களிலிருந்து சில காட்சிகளைத் தொகுத்து (English Subtitle) உடன் அதை அமெரிக்காவிற்கும், வண்டனுக்கும் அனுப்பவேண்டும்.

வாள்முனையைவிட வலிமையானது பேணாமுனை. வாட்டர் கேட் ஊழலில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி நிச்சனை வீழ்த்தியதில் பெரும்பங்கு பத்திரிகைகளுக்கு உண்டு.

அப்படி ஒரு கெட்டதை வேறுக்கப் பயன்படும் பத்திரிகை ஒரு நல்லதை வேருன்ற வைக்கவும் பயன்பட்டும். அதற்கு திரு. ஜவஹர் பழநியப்பன் அவர்களின் தனிப்பட்ட செல்வாக்கும், குமுதம் பத்திரிகையின் பலமும் பயன்படவேண்டும்.



☎ 42405. 42406.

பழநி பரிமள விலாஸ்

S. சித்தாரதன்

ஜவ்வாது வாசனை வீழ்தி
ஸ்பெஷல் பஞ்சாமிர்தம்

வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

S. சித்தாரதன் சன்ஸ் அடிவாரம் பழநி. 624 601



பாரத மீரதமர் நேருவுடன்...



ஜெமினிகணேசன், எடிம்பரோ அதிபருடன் சீவாஜி...



“சீவாஜி” என்ற பட்டத்தை அளித்த தந்தை பெரியாராருடன்...



பாபு இராஜேந்திரமீரசாத் அவர்களுடன்...



ஐந்து முதல்வர்களோடு செவாலியே சிவாஜி அவர்கள்...



மாமேதை சிவாஜியையும் மகாசிற்றியையும் பற்றி கிவர்கள் ...

மாமேதை திரு. சிவாஜியின் திரை உலக வரலாற்றை “பராசக்தி” முதல் “பகம்பொன்” வரை எழுதி தன்னைப் பெருமைப்படுத்திக் கொண்டது. அதுபோல் “ஆஸ்கர் டைரி”யும் சிவாஜியின் பெயரை எழுதி முழுமை பெறட்டும். அதன்மூலம் பெருமை பெறட்டும்...

— பாரதிராஜா, திரை இயக்குநர்

இனி நடிப்பில் சாதிப்பதற்கு மிச்சம் மீதி எதுவுமே இல்லை என்று திரை உலகிற்கு உணர்த்திவிட்ட நடிகர்திலகத்தின் நடிப்பு இருக்கின்ற, வரலிருக்கின்ற, பிறக்கப் போகின்ற அத்தனை உலகநடிகர்களுக்கும் இவர் ஒரு வேதம். இத்தகைய உன்னதக் கலைஞன் வாழும் காலத்தில் வாழ்கிறோமே...!

— மகேந்திரன், திரை இயக்குநர்

செவாலியே விருதைப் பெற மிகவும் தகுதியானவர் சிவாஜி, இவரை விட்டால் இந்தியாவில் வேறு ஆள் இல்லை என்பது நிஜம்.

— செவாலியே சத்யஜித்ரே, திரை இயக்குநர்

கூடவுள் அருள் பெற்ற அருமையான நடிகர்
சிவாஜி...

— கர்மவீரர் காமராஜர்

என்னை எல்லோரும் ஸ்டைல்கிங் என்கிறார்கள். நான் ஸ்டைல்கிங் என்றால் சிவாஜிசார் ஸ்டைல் சக்ரவர்த்தி...

- சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த்

என் தம்பி சிவாஜி போல உலகில் இனியொரு நடிகர் பிறக்கப் போவதில்லை...

- டாக்டர். எம்.ஜி.ஆர்., முன்னாள் தமிழக முதலமைச்சர்

அன்றும், இன்றும், என்றும் காலங்களால் மாறாத இமயமாக உயர்ந்து நிற்பவர்தான் சிவாஜி...

- சூப்பர் ஆக்டர் கமல்ஹாசன்

தூய்மையான பிறவிக்கு, தனக்கும், தான் பிறந்த மண்ணுக்கும் புகழ் சேர்த்து கொடுக்கும்போதுதான், அவன் பாக்யவானாகிறான். அந்த மாதிரியான ஒரு புகழை நம் நாட்டிற்கு பெருமையுடன் சேர்த்துக் கொடுத்தவர் செவாலியே சிவாஜி அவர்கள்...

-பி. வாசு, திரை இயக்குநர்

உலக அளவில் எனக்குத் தெரிந்தவரை சிவாஜியை விட சிறப்பான நடிகர் வேறு யாரும் இல்லை...

- ஏ.வி. மெய்யப்பச்செட்டியார், திரைப்பட தயாரிப்பாளர்

அம்மா என்று சொல்லும்போதே ஆயிரமாயிரம் கைதட்டல்களை அள்ளிக் குவிக்கும் சிவாஜி போன்ற ஒரு நடிகரை நான் பார்த்ததில்லை...

- மனோகரா படம் பார்த்துவிட்டு

எம்.கே. தியாகராஜபாகவதர், திரைப்பட நடிகர்

நான் பராசக்தி, மனோகரா, ராஜாராணி போன்ற படங்களுக்கு என் உள்ள ஓட்டத்தின் தீவிரம் காரணமாக நான் வார்த்தைகளில் வடிக்க முடிந்ததை திரையில் உயிர் ஓட்டம் ஏற்படுத்தியவர் அருமை நண்பர் சிவாஜி அவர்கள்...

- கலைஞர். மு. கருணாநிதி

செவாலியே விருது வழங்கப்பட்டதற்காக செவாலியே கமிட்டியின் விளக்கம்

"In Recognition of one of the most original ways of acting and expression of emotions in Indian Films"

“இந்தியப் படங்களில் மிகமிக ஓரிஜினலான பாணியில் நடிப்பையும், உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாட்டையும் சித்தரித்துக் காட்டியவர்களில் ஒருவர் சிவாஜி. அதற்காகவே செவாலியே விருது வழங்கப்படுகிறது”

நான் முயன்றால் மார்லன் பிராண்டோ போல நடித்துவிட முடியும்... ஆனால் சிவாஜியின் நடிப்பின் சாயலைக்கூட என்னால் நெருங்க முடியவில்லை...

– நாகேஸ்வரராவ், திரைப்பட நடிகர்

சீம்பூர்ண ராமாயணம் கண்டேன்... அதில் பரதனைக் கண்டேன். சிவாஜியைப் பார்க்கவில்லை...

– மூதறிஞர் இராஜாஜி, முன்னாள் தமிழக முதலமைச்சர்

உலகில் உள்ள எந்த வேடமானாலும் அது சிவாஜிக்கு கச்சிதமாய்ப் பொருந்தியது. அப்படியொரு உருவத்தோற்றம் அவருக்கு. உத்தமபுத்திரனில் இவரது இளவரசர் வேடத்தைப் பார்த்தால் உண்மையான இளவரசன்கூடப் பொறாமைப்பட்டிருப்பான். நாமகூட இத்தனை அழகாக இல்லையே என்று...! (How handsome you are...!)

– திலீப்குமார், திரைப்பட நடிகர்

நடிப்புப் பல்கலைக்கழக வேந்தராகவும், ஒரு மாமணியாய் உலகிற்கோங்கிய திருமணியாய்த் திகழும் சிவாஜி அவர்களின் நடிப்புத்திறனை வியந்த ஒரு நண்பர், “ஊன் நடிக்கும், உயிர் நடிக்கும், உயிர்க்குயிரும் தான் நடிக்கும் தனிப்பேராற்றல் என்று புகழ்ந்ததை இன்றும் நினைவு கூர்கிறேன். உன்னை வந்து சேராத விருதொன்றும் விருதல்ல”

– டாக்டர் ஒளவை நடராசன்
தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர்

உங்கள் குரல்

முத்தாய்ப்பு!

Dr. MR. முத்தையா அவர்களின் முத்தான பேட்டி குரலுக்கு முத்தாய்ப்பாக அமைந்திருந்தது சிறப்பு. திருமணமாகி மூத்தமகள் பிறந்த பின்னரே டாக்டர் படிப்பைத் தொடர்ந்தேன் என்பது போற்றத்தக்க அம்சமாகும்.

- கலைச்செல்வி இராமநாதன்,
திருச்சி

நூறு சதவீதம்!

டாக்டர் முத்தையா அவர்களின் பேட்டி மிகச்சிறப்பு. டாக்டர். ஆறு. அழகப்பன் குறிப்பிட்டதுபோல சமூகச் சீர்திருத்த கருத்துக்களில் பெண்களும் எண்ணங் கொண்டவர்களாக இருந்தால்தான் சமூகம் காப்பாற்றப்படும் என்பது நூறு சதவீதம் சரியான கருத்தே.

- மேலச்சீவபுரி A. முத்துராமன்,
திருப்பூர்

மனத்திடம்!

டாக்டர் முத்தையா அவர்களின் அட்டைப்படம் அழகு. அதேசமயம் மனத்திடம் இருப்பவர்கள் எந்த நோயையும் வெல்லலாம் என்பது சிறந்த மனத்திடமான முடிவு.

- AN. அண்ணாமலை, திருச்சி.

பல்கலைக்கடல்!

குரலில் வரலாற்றுச்செய்தி. அறிவியல் செய்தி. இலக்கியச்செய்தி. மருத்துவச் செய்தி. நகைச்சுவைச் செய்தி. ஆன்மீகச் செய்தி. பாரம்பரியத்தாலாட்டு அப்பப்பா... எத்தனை எத்தனை... குரல் பல்கலைக்கடல் என்றே கூறலாம்.

- அரிமனம் MR. பழனியப்பன்,
காரைக்குடி

அற்புதம் சார்..!

நகரத்தார் வாழ்வும். வாக்கும் நன்றாக உள்ளது. டாக்டர் முத்தையா அவர்களுடன் சந்திப்பு அற்புதம் சார்... பரமன் விளையாட்டு. மருத்துவம். கவிதை. சிந்தனைக்கு என இதழ் சிறப்புத்தான்...

- AN. சீதம்பரம், விராச்சிலை.

கருத்தாழம்!

டாக்டர் முத்தையா அவர்களின் பேட்டி மிகவும் கருத்தாழமிக்கதாக இருந்தது. தொடர்ந்து 25 வருடங்கள் பழனிக்கு பாதயாத்திரை சென்று வருவது என் போன்ற இளைஞர்களுக்கு உற்சாகம் அளிப்பதாக இருந்தது.

- SP. சுப்பிரமணியன், உடுமலை
சிலேடை

கு.ரூ. எழுதும் சிரிப்போம் சிந்திப்பதற்காக தொடரில் சிலேடைச் சிதறல்களை ரசித்தேன். மிகவும் அருமை.

- சிவராம் கிருஷ்ணன், மதுரை.

மிக அருமை!

டாக்டர் சிவசுப்பிரமணியன் M.S.FICS., F.A.C.S., அவர்களின் கேள்வி-பதில் மிக அருமை. ஆசனவாய் நோய்கள் பற்றிய சந்தேகங்களுக்கு தீர்வாய் அமைந்தது.

- கணகசபை, உடுமலை

சிகரங்கள்..!

சீர்கெட்ட சமுதாயத்தை மருத்துவப் பணியின் மூலம் மகத்துவமாய் செயல்படுத்த சிங்கமெனப் புறப்பட்ட டாக்டர் சிவசுப்பிரமணியன் அவர்களே சிகரங்கள் உயர்ந்து நிற்கும் வெற்றிமாலை சூடுவதற்கு வேலவனை வேண்டிநிற்கும்....

- சுப.கன. வேலாயுதம், மதுரை

வியப்பு!

பெருமைக்குரிய நகரத்தாரில் நாணிந்த நல்ல சகோதரர்கள் கட்டுரை அருமை. இப்படியும் சகோதரர் பாசமா...? வியந்து போனோம். - அண்ணாமலை, காரைக்குடி.

நகரத்தாரின் தம்மசிந்தனை..!

திரு. சொ.சொமீ. அவர்களின் "நகரத்தார் வாழ்வும் வாக்கும்" நகரத்தாரின் தம்மசிந்தனையை வெளிப்படுத்துகிறது.

- அக்னிபுத்திரன், மதுரை.

கலை இமயத்தின் தன்னடக்கம் . . .

சென்னையில் மன்னன் திரைப்பட வெற்றிவிழாவில் சிவாஜி பேசும்போது...

ஒரு பெரிய சமுத்திரம் இருந்ததாம். அந்த சமுத்திரத்தின் கரையில் ஒரு பூனை போய் நின்றதாம். இந்த சமுத்திரத்தின் தண்ணீரெல்லாம் பாலாக மாறிவிட்டால் எத்தனை சந்தோஷமாக இருக்கும் என்று அந்தப்பூனை நினைத்ததாம். அந்தப்பூனையின் நினைப்பு எவ்வளவு முட்டாள்தனமானது. சமுத்திரம் முழுவதும் பாலாக மாறிவிட்டால் அந்தப்பூனையால் அத்தனை பாலையும் குடித்து விடமுடியுமா? என்ன... அதுபோலக் கலை என்பதுவும் சமுத்திரம் போன்றது. எந்த சினிமாக் கலைஞனாவது தான் எல்லாவற்றையும் சாதித்து விட்டதாக நினைத்தால் அது அந்த முட்டாள்தனமான பூனையின் நினைப்புப் போன்றதுதான்...

- சி.என்.

பெண்களுக்கு

- ◆ பெண் பிறப்பு உறுப்பின் அக மாறுபாடுகளை கண்டறிய அல்ட்ராசொண்ட் பரிசோதனை
- ◆ கருப்பை, சூலகம், கருப்பைக் குழாய் நிலையறிய சிறப்பு எக்ஸ்-ரே
- ◆ ஹார்மோன் சோதனை
- ◆ செயற்கை முறையில் கருத்தரித்தல்
- ◆ கருப்பை என்டாஸ்கோப் (உள் நோக்கி) சோதனை
- ◆ அடைப்பட்ட கருப்பைக் குழாய் திறக்க ஆபரேசன்
- ◆ சோதனைக்குழாய் குழந்தை (டெஸ்ட் டியூப் பேபி)

குழந்தை
இல்லா
குறையா?



90%
வெற்றி

ஆண்களுக்கு

- ◆ ஹார்மோன் சோதனை
- ◆ சிறப்பு விந்து பரிசோதனை
- ◆ ஆண்குறி விரைப்பின்மையை போக்க நவீன விஞ்ஞான சிகிச்சை
- ◆ விந்துபாதை (VAS) அடைப்பு நீக்க (ஆப்ரேஷன் மைக்ராஸ்-கோப் மூலம்) அறுவை சிகிச்சை
- ◆ விந்துக்குறைபாடு உள்ளவர்களுக்கு விந்தை பதப்படுத்தி செயற்கை விந்தேற்றம் செய்தல்
- ◆ இருபாலருக்கும் உறவின் அறியாமையைப் போக்க சிறந்த ஆலோசனை

உங்கள் நோய் பற்றிய பிரச்சனைகளுக்கு தொலைபேசியின் மூலம் இலவச ஆலோசனை வழங்கப்படும். தீங்கள் முதல் வெள்ளி வரை. நேரம்: மாலை 4-30 மணி முதல் 5-30 மணி வரை



**மீனாட்சி மிஷன் மருத்துவமனை மற்றும்
ஆராய்ச்சி மையம்**

லேக் ஏரியா, மேலூர் ரோடு, மதுரை-625 107.

பேன்: 588741 (16 வான்ஸ்)

Fax: 586353 E-mail: mmhrc@md2.vsnl.net.in



T. THOMAS EDUCATIONAL TRUST (REGD.)

16, ST. MARY'S ROAD, SEMBIUM, CHENNAI - 11.

ST. MARY'S MATRIC BOYS' HIGHER SECONDARY SCHOOL

RAGHAVAN STREET, CHENNAI - 600 011. PH: 5375677

ST. MARY'S MATRIC GIRLS' HIGHER SECONDARY SCHOOL

16, ST. MARY'S ROAD, SEMBIUM, CHENNAI - 600 011. PH: 5375753

ST. MARY'S MATRICULATION HIGHER SECONDARY SCHOOL

THIRUVALLUR KOOTU ROAD, REDHILLS, CHENNAI - 600 052. PH: 6418337

CHEVALIER T. THOMAS ELIZABETH MATRIC BOYS' HIGHER SEC. SCHOOL

37, MADURAI SWAMY MADAM STREET, PERAMBUR, CHENNAI - 600 011. PH: 5375154

CHEVALIER T. THOMAS ELIZABETH COLLEGE FOR WOMEN

37, MADURAI SWAMY MADAM STREET, PERAMBUR, CHENNAI - 600 011. PH: 5371012

MARIAN SENIOR SECONDARY SCHOOL

KALATHIPADI, VADAVATHOOR POST, KOTTAYAM - 686 010

(C.B.S.E. PATTERN) PH: 578458 (HOSTEL ATTACHED)

INDIRA PRIYADARSINI HOSTEL (FOR BOYS & GIRLS SEPARATELY)

16, ST. MARY'S ROAD, SEMBIUM, CHENNAI - 600 011

DANIEL THANGAM ORPHANAGE

16, ST. MARY'S ROAD, SEMBIUM, CHENNAI - 600 011

தரமான எவர்சில்வர் சாமான்களுக்கு



கே.வி. நாதன்
மேட்டல் ஸ்டோர்ஸ்

வ.உ.சி. ரோடு, காரைக்குடி. போன்: 22207, 23080



கணக்கு டீச்சர் : ஒரு விட்டருக்கு எத்தனை சொட்டு?

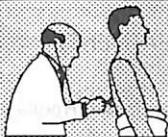
மாணவன் : 4 சொட்டு டீச்சர்

டீச்சர் : எப்படி?

மாணவன் : விட்டருக்கு நாலு சொட்டுன்னுதானே. சொட்டுநீலம்
விளம்பரத்திலே டி.வியிலே சொல்றாங்க

அவர் : இந்த வருசத் தீபாவளிக்கு என்ன வாங்கப் போறீங்க..?

இவர் : கடன்



மருத்துவப்பகுதி

டாக்டர். எஸ். சிவசுப்பிரமணியன்,
M.S. F.I.C.S. F.A.C.S.,



ஆசனவாய் நோய்கள்

கேள்வி: அதிகநாட்கள் மூலநோயால் அவதிப்படுவதன் விளைவுகள் என்ன என்று கூறுங்கள் டாக்டர்...?

பதில்: நீண்டநாட்கள், மாதக்கணக்கில் அல்லது வருடக்கணக்கில் மூலநோயைக் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டால், சிறிது சிறிதாக இரத்தப்போக்கு ஏற்பட்டு, இரத்தசோகையில் கொண்டு விட்டுவிடும். இதன் விளைவாக இருதயம் பலவீனப்பட வாய்ப்பு உண்டு (ANAEMIA with FAILURE)

அதிகநாட்கள் ஆசனவாயில் இரத்தக்கசிவு ஏற்பட்டால் அது மூலம் அல்லாமல் மற்ற நோய்களாகவும் இருக்கலாம். குறிப்பாக ஆசனவாய்ப் புற்றுநோயாகவோ அல்லது மெலனோமாகவோ இருக்கலாம். அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்களிடம் காண்பித்து தெளிவு பெறுதல் மிக்க அவசியம்.

கேள்வி: மூலநோய் தாணா என்பதை எவ்வாறு அறிவது...?

பதில்: அனுபவம் உள்ள ஒரு அறுவை சிகிச்சை மருத்துவரிடம் சென்று சோதனை செய்தால் உறுதியாக மூலநோய்தாணா அல்லது வேறு நோயா என்று கண்டு அறியலாம்.

டாக்டர் ஒரு விரலை ஆசனவாய்ப்பகுதியில் நுழைத்து சோதனை செய்து பார்த்தே கூறிவிடுவார்கள். சந்தேகம் இருந்தால் நேர்குடல்ரோக்கி (PROCTOSCOPE) என்ற கருவியின் மூலமாக ஆசனவாய்ப் பகுதியின் உள்ளே நேராகக் கண்டு உறுதிப்படுத்திச் சொல்வார்கள்.

கேள்வி: மூலநோய்க்கு என்ன என்ன சிகிச்சை முறைகள் உள்ளன என்று தெளிவுபடக் கூறுங்கள்...?

பதில்: நோயாளிக்கு எந்தவிதத் தொந்தரவும் கொடுக்காமல் மூலம் இருக்கலாம் (ASYMPTOMATIC PILES) இதுபோன்ற நிலையில் எந்தவித சிகிச்சையும் தேவை இல்லை. தடுக்கும் முறைகளைக் கையாண்டாலே போதுமானது. தடுப்புமுறைகள்:

1. நல்ல காய்கறி, கீரை சேர்ந்த உணவு உட்கொள்ளுதல் (GOOD ROUGHAGE DIET)
2. போதிய அளவு தண்ணீர் குடித்தல் (ADEQUATE WATER INTAKE)
3. மலச்சிக்கலைத் தவிர்த்தல். இதற்கு வாழைப்பழம் உட்கொள்ளலாம். விளக்கெண்ணெய் குடிக்கலாம். (LAXATIVES)
4. மாமிச உணவைக் குறைத்துக் கொள்ளுதல் அல்லது தவிர்த்தல்
5. அமீபியாசில் போன்ற நோய்களைக் குணப்படுத்திக் கொள்ளுதல் (PROPER ANTI AMOEBIC TREATMENT)

சிகிச்சை முறைகள்:

1. ஊசிமுறை (INJECTION THERAPY)
2. RUBBER BAND APPLICATION

3. கிரையோ வைத்தியம் (CRYOSURGERY)
4. இன்ப்ரா ரெட் வைத்தியம் (INFRA RED RAYS TREATMENT)
5. லேசர் வைத்தியம் (LASER SURGERY)
6. அறுவை சிகிச்சை போன்ற பல வைத்தியமுறைகள் மூலநோயைக் குணப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கேள்வி: இந்த வகைகளில் எது மிகச்சிறந்தது என்று கூறமுடியுமா டாக்டர்...?

பதில்: எந்தமுறை நல்லது என்று பொதுப்படையாகக் குறிப்பிட்டு கூறமுடியாது. நோயாளியின் வயது, மற்ற உடல்நிலை, இருதயத்தின் நிலைமை போன்ற பலவற்றைச் சீர்தாக்கி முடிவு செய்யவேண்டும்.

உதாரணமாக 78 வயதுடைய ஒரு ஆண்நோயாளி வீட்டில் இருதய நோயாலும், இரத்தக்கொதிப்பாலும் அதிக நடமாட்டம் இல்லாமல் படுத்தநிலையில் இருப்பவருக்கு மூலநோய்த் தொந்தரவால் இரத்தப்போக்கு ஏற்பட்டு அவதிப்பட்டால் நான் அவரை வீட்டிலேயே சென்ற கவனித்து சோதனை செய்து நேர்குடல் நோக்கி (PROCTOSCOPE) யின் வாயிலாக மூன்று மூலத்திற்கும் RUBBER BAND மாட்டி நோயைக் குணப்படுத்தி விடுவேன்.

கேள்வி: அறுவைசிகிச்சை இல்லாமலேயே மூலத்தைக் குணப்படுத்த முடியுமா டாக்டர்...?

பதில்: அது எந்த நிலைமையில் நோயாளி டாக்டரை அணுகி சிகிச்சை பெற விழைகிறார் என்பதைப் பொறுத்து உள்ளது. GRADE I அல்லது GRADE II நிலையில் டாக்டரை அணுகினால் INJECTION THERAPY மட்டுமோ அல்லது CRYOSUGERY மூலமாகவோ அல்லது INFRA RED RAYS TREATMENT மூலமாகவோ குணப்படுத்திவிடலாம்.

GRADE III நிலையில் உறுப்பு தள்ளியபடி மூலநோய்க்கு சிகிச்சை பெற அணுகினால் அறுவை சிகிச்சையைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை.

கேள்வி: நாட்டு வைத்தியத்தில் குணப்படுத்த முடியும் என்று விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள்! அதுபற்றி தங்கள் கருத்து என்ன? டாக்டர்...

பதில்: அது பற்றி எனக்கு அனுபவம் கிடையாது. அதனால் நான் அதுபற்றி ஏதும் உறுதியாகக் கூற இயலாது.

கேள்வி: அறுவை சிகிச்சை செய்து கொள்ள எத்தனை நாட்கள் மருத்துவமனையில் இருக்கவேண்டும்...?

பதில்: உணவு உட்கொள்ளாமல் காலையில் மருத்துவமனைக்கு வந்தால் அன்றே அறுவைசிகிச்சையை முடித்துக் கொள்ளலாம். மொத்தம் 3 நாட்கள் முதல் 5 நாட்கள் வரை மருத்துவமனையில் இருந்தால் போதும். அது நோயாளியின் சகிப்புத்தன்மையைப் பொறுத்தும், ஒத்துழைப்பைப் பொறுத்தும் உள்ளது.

INJECTION THERAPY, RUBBER BAND APPLICATION, CRYOSURGERY அல்லது INFRARED RAYS TREATMENT போன்ற முறைகளில் சிகிச்சை செய்தால் அன்றே வீட்டிற்குத் திரும்பி விடலாம். மருத்துவமனையில் தங்க தேவையில்லை.



மகாராணி யின்

ஆண்டு முழுவதும்

1.20 பேண்ட்
2.25 சர்ட்டிப்ட்
இரண்டும் சேர்த்து

அ
ல்
ல
து

பாஸ்பஸ்டர் வேஷ்டி
2.25 சர்ட்டிப்ட்
இரண்டும் சேர்த்து

ரூ. 80 ரூ. 100 ரூ. 120 ரூ. 160

திருமணப்பட்டு மற்றும் பள்ளிகள், தொழிற்கூடங்கள்,
வணிக நிறுவனங்கள், விழா வைபவங்களுக்குத்
தேவையான அனைத்து

யூனிபார்ம் துணிகள், சர்ட்டிப்ட்—சூட்டிங், சேலைகள்
மொத்தமாக மொத்த விலையில் கிடைக்கும்

மகாராணி

மொத்த ஜவுளி வியாபாரம்

27-B&C, தெற்கு சித்திரை வீதி,

மதுரை - 625 001.

போன்: 742773



ஒன்பதாம் ஆண்டும் நினைவு அஞ்சல்



தோற்றம்:
18-5-1926



மறைவு:
7-9-1990

திரு. இராம. முத்தழகப்ப செட்டியார்
கோனாபட்டு

நகரத்தார் மரபுக்குத் திலகம் ஆனாய்!
நாகப்பா சைக்கிள் மார்ட் வளர வாழ்ந்தாய்
அகமுயர்ந்த சான்றோரால் மதிக்கப் பெற்றாய்
அறப்பணியும் திருப்பணியும் அமையச் செய்தாய்!

சிகரமெனும் புகழ்க் குன்றில் ஏறும்போது
சிறப்புடைமுத் தழகப்ப! தெய்வ மானாய்!
தகவுடைய மணியோடும் ஒளியாய்ச் சேர்ந்தாய்!
தமிழன்ப! உன் நினைவு தழைத்து வாழ்க!

என்றும் நினைவு கூரும்

நாகப்பா சைக்கிள் மார்ட்
நாகப்பா சைக்கிள் ஸ்டோர்ஸ்
மதுரை - கும்பகோணம்

வடஇந்திய சுற்றுலா & காசி யாத்திரை

18-9-99 முதல் 15 நாட்கள் காசி யாத்திரை:

டெல்லி - ஆக்ரா - மதுரா - சிக்கந்ரா - பிருந்தாவன் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - காசி - கயா - புத்தகயா - அலகாபாத் (திரிவேணி) நபர் 1க்கு ரூ. 4,500-00

சிம்லா - குளு - மணாலி 25-9-99 முதல் 11 நாட்கள்:

டெல்லி - குருகேஷத்திரம் - சண்டிகர் - பின்ஜோர்கார்டன் - சிம்லா - குப்ரி - ஆக்ரா - சிக்கந்ரா - மதுரா - பிருந்தாவன் - நபர் 1க்கு ரூ. 3,300-00. இதில் குளு - மணாலி - வஷிஷ்டபாத்-ரோதாங்பர்ஸ் சேர்த்து 14 நாட்கள் நபர் 1க்கு ரூ. 4,600-00

தீபாவளி ஸ்பெஷல் காசியாத்திரை 29-10-99 முதல் 12 நாட்கள் :

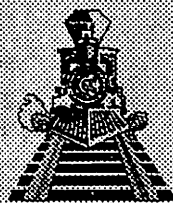
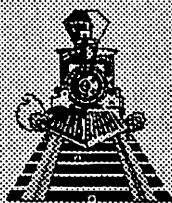
காசி - சாரணாத் - கயா - புத்தகயா - அலகாபாத் (திரிவேணி) - பூரி - புவனேஷ்வர் - கொனார்க் - சென்னை - நபர் 1க்கு ரூ. 3,600-00

29-10-99 முதல் 15 நாட்கள் :

டெல்லி - ஆக்ரா - சிக்கந்ரா - மதுரா - பிருந்தாவன் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - காசி - கயா - புத்தகயா - அலகாபாத் (திரிவேணி) நபர் 1க்கு ரூ. 4,500-00 இதில்

பம்பாய் - கல்கத்தா - பூரி - புவனேஷ்வர் - கொனார்க் சேர்த்து 21 நாட்கள் நபர் 1க்கு ரூ. 6,600-00

கட்டணங்கள் யாவற்றிலும் 3 டயர் ரயில் கட்டணம் (முன்றுவேளை) ஆகாரம், காலை-மாலை காபி, ஊர் சுற்றிப் பார்க்கும் பஸ் கட்டணம் ஆகியவை அடங்கும். LTCLFC சர்டிபிகேட் வசதியுண்டு முழு விபரங்களுக்கு:



ஸ்ரீ முருகன் டிராவல் ஏஜன்ஸி

9 வடக்கு ஆவணி மூல வீதி, மதுரை - 625 001.

போன்: 629365, 624168, 650784 பேக்ஸ்: 0452-629365

Iஓஔம் ஂண்஑ு நீனைவு அஞ்சலி

தோற்றம்:
10-5-1928



மறைவு:
26-9-1983



பாகனேரி திருமதி. மா. மீனாட்சி ஆச்சி

எங்கள் உயிரோடும் உணர்வோடும் ஒன்றாகி
எங்கள் இதயதெய்வத்திற்கு இதய அஞ்சலி
செலுத்தி வணங்குகிறோம்

என்றும் தங்களை மறவாத

சுப.வே. மாணிக்கம் செட்டியார் - கணவர்
அரிமா. சுப.வே.மா. தியாகராஜன் - மகன்
(டிர்ஸ்டி & திறுவனர் அருள்மிகு கற்பக விநாயகர் திருக்கோவில்)

Rm.மாறன், M.Tech., (மகன்)- மரகதம் தியாகராஜன் (மருமகன்)

M.மீனாட்சிமாறன், B.Com., (U.S.A.) (பேத்தி)

T.சரவணராஜன், B.E., (சாப்ட்வேர் டெக்னாலஜி, லண்டன்) (பேரன்)

T.ரமேஷ்ராஜன், B.Sc., (APSC) Hardware Engineer, WIPRO, Chennai (பேரன்)

ஸ்ரீ ஜெயலட்சுமி பைனான்சியர்ஸ்

மரகத மீனாட்சி பேங்கர்ஸ்

8, முதல் தெரு, கதிர்வேல் நகர்,

வில்லாபுரம், மதுரை - 12. பேண்: 670867, 675797

எழாமாண்டு நினைவு அஞ்சலி

தோற்றம்:

29-11-1916



மறைவு:

17-9-1992



சீ.க.கரு.கண. இராமநாதன் செட்டியார்
என்ற குருசாமி செட்டியார், ஓக்கூர்

தங்களை என்றும் மறவாத

அன்பு மகன்: KR. கண்ணப்பா என்ற ரத்தினம்

மருமகன்: KN. கண்ணத்தாள்

மகள்: சரோஜா நாச்சியப்பா

மரப்பிள்ளை: சிஎன். நாச்சியப்பா

மற்றும் பேரன் பேத்திகள்

SK.KR.KN. ராமநாதன் செட்டியார் அன் கோ
ஸ்ரீ லெட்சுமி அன் கோ
ராஜலெட்சுமி அன் கோ
ரேவதி ஏஜென்ஸீஸ்
தியாகராஜா பான் புரோக்கர்ஸ்

36, பந்தடி வேது தெரு,
மதுரை - 625 001.

போன்: அலுவலகம்: 622124, வீடு: 739401, 730093, 733612

உ
சிவமயம்

உங்களை மறந்தால் தானே நினைப்பதற்கு

ஆம் ஆண்டு நினைவு அஞ்சலி

தோற்றம்:
30-9-23



மறைவு:
14-9-93



சுப.உ. தெய்வானை ஆச்சி அவர்கள்
அரண்மனை சிறுவயல்

என்றும் எங்கள் உள்ளத்தில் நீங்காத இடம் பெற்று
நிலைத்து நிற்கும் எங்கள் அன்பு அன்னைக்கு
அஞ்சலி செலுத்துகிறோம்.

மகள்:

சுப. வள்ளியம்மை, B.Sc.,
சுப.உ. தெய்வானை, B.Sc., M.B.B.S.,

மருமகன்:

கண. சுப்பையா, B.E.,

பேத்திகள்:

மீனா லட்சுமணன், B.A., விஜி இளங்கோ, B.E., சுப. சித்ரா, B.E.,

கொள்ளுப்பேரன்கள்:

ஐகன் (சிவா), கதிர்

மகன்:

சுப.உ. சுப்பிரமணியன், B.Com.,

மருமகன்:

சுப. விசாலாட்சி

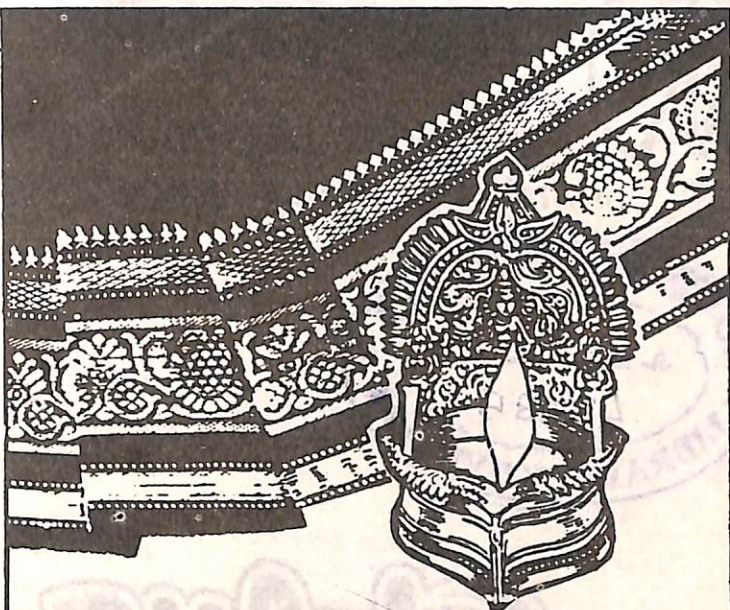
பேரன்:

சுப. விவேக்

பேத்தி:

சுப. திவ்யா என்ற தெய்வானை

With Best Compliments From:



மனதை கவர்ந்துவிடும்
கல்யாண பட்டுப் புடவைகள்
மற்றும் கண்கவர்
அனைத்து ஜவுளி ரகங்கள்

ஸ்ரீ சிவலிங்கம்

சில்க்ஸ் A/C

அம்மன் சன்னதி மதுரை



623229



நவநாகரீக

ரெடிமேட் ஆடைகள்
வாங்க வருகை தாருங்கள்



ரெயின்லோ

18, அம்மன் சன்னதி
மதுரை - 625 001
☎ 624232



OUR NEW INTEREST RATES

FOR DOMESTIC TERM DEPOSITS (with effect from 01.12.98)

15 days to 29 days	6%	181 days to less than 1 year	10.5%
30 days to 60 days	7%	1 year and above but	11%
61 days to 90 days	8.5%	less than 2 year	
91 days to 180 days	9.5%	2 years and above	12%

LESS THAN 2 YEARS

Single Deposit over Rs.15.00 lakhs	0.5% over the rate prescribed above
---------------------------------------	--

PRECLOSURE OF TERM DEPOSITS

Preclosure of Deposit within 14 days from the date of Deposit	No interest payable
Preclosure between 15th day and 29th day	2% less than the applicable rate
Preclosure after 29 days (i.e. 30 days & above)	1% less than the applicable rate

FOR NRI DEPOSITS (with effect from 01.12.98)

NRE TERM DEPOSITS

6 months to less than 2 years	11.5%	2 years and above	12.0%
-------------------------------	-------	-------------------	-------

NRNR TERM DEPOSITS

6 months to less than 1 year	12%	1 year and above upto 3 year	12.5%
------------------------------	-----	------------------------------	-------

DEPOSITS UNDER FCNR (BANK) SCHEME

with effect from 10.11.98

Period	Rate of interest (Percent per annum)		
	GBP	USD	DM
6 Months and above but less than 1 year	6.00	4.50	2.75
1 year to 3 years	6.25	5.00	3.25



Bank of Madura Ltd.

Banking by Design

உங்கள் வண்ணக்கனவுகளை ரெடிமேடாக!

Louis Philippe

ZODIAC

Van Heusen

PETER ENGLAND

Sero
SHIRTS

duke
INDIA'S FAVORITE T-SHIRT



KILLER
JEANS

WORLD CLASS
Sunnex
TRADE

TINGER
trévi
JEANS

Crocodile
International

NEWPORT

Best
WAIST
T-SHIRT

RUF
AND
TUE

மதுரையின் மாபெரும் ரெடிமேட் ஷோரூம் **கிஷ்கிருதா** வழங்குகிறது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் கண்கவர் ரெடிமேட் ஆடைகள். முன்னணி பிராண்டுகள் என்னென்ன உண்டோ அவையத்தனையும் ஒரே கூரையின் கீழ். சின்னக் கண்மணிகளுக்கென்றே சிறப்புப் பிரிவு. சிறந்த ரகங்கள். நியாயமான விலைகள்.

கிஷ்கிருதா

கார்மெண்ட்ஸ் A/C

135-136, நேதாஜி ரோடு, மதுரை - 1. போன்: 747409

எல்லா ஞாயிறும் கடை உண்டு!